LUIGI TRUZZI

Proprietà degli Editori
N.6400 al 6427.

Deposto all'I.R.Bibl.a
Fr 26.

Edizione privil.a da Govern.o Risol.e A. 36547-4789.

MILANO presso GIO. RICORDI contrada degli Omenoni N.o 1720. FIRENZE presso RICORDI e C.o

Parigi presso L. Launer — Londra presso T. Boosey e C.o

PERSONAGGI	ATTORI
ADINA, ricca e capricciosa fittajuola	Sig.ª HEINEFETTER
NEMORINO, Coltivatore, giovane semplice, innamorato d'Adina	Sig.r GENERO
BELCORE, sargente di guarnigione nel Villaggio	Sig.r DABADIE
Il dottor DULCAMARA, medico ambulante	Sig.r FREZZOLINI
GIANNETTA, villanella	Sig.ª SACCHI

CORI E COMPARSE

Villani e Villanelle, Soldati e Suonatori del reggimento:
Un Notaro, due Servitori, un Moro.

L'azione è in un Villaggio nel paese de' Baschi

Le Scene sono nuove, d'invenzione ed esecuzione del Sig.r Alessandro Sanquirico, e trovansi vendibili presso l'Editore Gio: Ricordi

INDICE DELL'OPERA L'ELISIRE D'AMORE

per Canto con accompagnamento di Piano Forte.

Preludio e Coro d'Introduzione

"Bel conforto al mietitore"

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.o DONIZETTI

Edizione privil. da Govern. Risol.e N. 3631/1189.

Prop. degli Editori.
6400-6401

Dep. all' I. R. Bibl.a
Fr 1. 50.

fp
p
fp
fp
FF
marcato assai
tr
tr
tr
fp
tr
tr
6
6
6
6
3
6
6
tr
fp
fp
p
fp

tr
fp
FF
FF
FF
pp
CORO Bel conforto al mietitore
ALLEGRO
pp
p
F
tr
F
pp
calando
p

fp
F cres
FF
Giannetta colle Donne
C_O_R_O
Uomini
staccato
F
p
Bel conforto al mieti _ to _ re, quando il sol più ferve e bol _ le, sotto un faggio appiè di un
col _ le ripo _ sarsi, e re _ spi _ rar!
del me_riggio il vi _ vo ardo _ re tempran l'onde, e il rio cor_ren _ _ _ _ _ te;
8a
loco
calando

M 6400 _ 6404 G

5
Ma d'a_mor la vam_pa ar_den_te om_bra o rio non può non può tem_prar......
può tem_prar
ma d'a_mor la vam_pa ar_den_te om_bra o ri_o non puo tem_
GIANNETTA
_prar. For_tu_na_to for_tu_na_to...
C_O_R_O
_prar. For_tu_na_to il mie_ti_to_re che da lui si può guar_dar for_tu_na_to il mieti_to_re che da lui si può guar
for_tu_na
Più Mosso
8a
loco
M 6400-6401 G
5

fortuna_to mieti_to_re che da lui si può guar_dar for_tu_na_to for_tu_na_
_dar
F fortu_na_to il mie_ti_to_re che da lui si può guardar fortu_
_to..... for_tu_na_to il mie_ti_to_re che da lui si può guardar fortu_na_to il mie_ti_to_re che da lui si può guardar.
8a
FF
p
_ _ _ _ to..............................fortuna_to mietito_re che da lui si può guar_dar fortuna_to mietito_re
_nato il mie_ti_to_re che da lui si può guardar. for_tu_nato il mieti_
for_tu_na_ _ _ _to.. for_tu_na_to il mieti_to_re che da lui si può guardar for_tu_nato il mieti_
8a

Più All°
che da lui si può guar _ dar for_tu_na_to il mieti_to_re che da lui si puo guardar for_tu_na_ _ _ _
_to_re che da lui si può guardar for_tu_na_to il mieti_tor che da lui si puo guardar si può guardar si può guar_
loco
Più All°
FF
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to
_dar si può guardar si può guardar.

Cavatina

Quanto è bella quanto è cara

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.ro DONIZETTI

Eseguita dal Sig.r Genero.

Prop. degli Editori.
N.6402.

Dep. all'I. R. Bibl.a
Fr 1. 50.

Edizione privil.a da Govern.a Risoluzione N. 36347=4789

NEMORINO

Larghetto

(Osservando Adina che legge)

Quanto è bel_la, quanto è ca_ra! Più la ve_do e più mi pia_ce. Ma in quel cor non son ca_pa_ce lieve affet_to ad in_spi_rar: Es_sa

p

p

Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C.o T. 6402 B. MILANO presso G. Ricordi. FIRENZE presso RICORDI e C.o

2
rall°
legge, studia, im_pa__ra... non vi ha co_sa ad es__sa i_gnota e io son sempre un'i_diota io non so che sospi_
col canto
a piacere
_rar... Quanto è ca_ra, quanto è bella ah! quanto è bella quan_to è ca_ra, più la ve_do e più mi
a tempo
pia____ce, ma in quel cor non son ca_pa______ce lieve af_fet__to d'in_spi_
_rar in quel cor non son ca_pa_ce lieve affet_to d'inspi_rar in quel cor non son ca_pa_ce lieve af_fet_to d'inspi_
8ª
T. 6402 B.
9

5
rar lie ve af fetto in quel core ad in spi rar.
8a
loco
ff
NÉMORINO
Chi la mente mi ri schia ra? chi m'insegna a far mi a mar?..
Allegretto
p
Chi m'in se gna, chi m'in se gna a farmi amar?
Giannina e Donne
CORO
f
Del me riggio il vivo ar dor tempran l'ombre, e il rio cor
f Uomini
E il rio cor
8a
T. 6402 B.

NEM.
Ah! chi m'in _ se _ gna?
CORO
_ ren _ _ _ _ _ _ _ te;
Ma d'a _ mor la vampa ar _ den _ te-tomba o rio non può tem _
La fiamma ar _ den _
fp
p
8a
tr
calando
Più mosso
Ah! chi m'in _ se _ gna a far _ mi a _ mar chi m'inse _ _ gna a far _ mi a _ mar.
GIAN.
_ prar non può non può tem _ prar non può non può tem _ prar. For _ _ tu _ _ _
_ prar non può tem _ prar non può tem _ prar. For _ tu _ _ na _ to il mie _ ti _
non può non può tem _ prar. For _ tu _ _ na _ to il mie _ ti _
loco
ff

Quanto è bel_la quanto è ca_ra
_na_to for_tu_na_to for_tu_na_to
_tore che da lui si può guardar For_tu_na_to il mie_ti_to_re che da lui si può guar_dar
For_tu_na_to for_tu_
8a
chi m'in_se_gna a far_mi a_mar chi m'in_se_gna a far_mi a_
l'mietito_re che da lui si può guar_dar fortuna_to l'mietito_re che da lui si può guar_
For_tu_na_to il mie_ti_to_re che da lui si può guar_
_na_to il mie_ti_to_re che da lui si può guardar. For_tu_
8a

Più All.o
_mar a far_mi a_mar a far_mi a_mar a far_mi a_mar a
_dar for_tú_na_to il mieti_to_re che da lui si può guardar for tu_na
_dar for_tu_na_to il mieti_tor che da lui si può guardar si può guardar si può guardar si può guar
loco
Più All.o
far_mi a_mar
to
_dar si può guar_dar

Cavatina

Della crudele Isotta

Nell'Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.° DONIZETTI

Eseguita dalla Sig.a Heinefetter.

Prop. degli Editori.
6403.

Dep. all'I. R. Bibl.a
Fr 2.

Edizione privil.a da Govern.a Risoluzione N. 36347-4789.

ADINA (Ridendo)

ALLEGRO

Ah ah ah ah Be_ne_dette queste carte! E' biz_za_ra l'avven_tu_ra.

CORO Giannetta col Coro

Di che ri_di? fanne a par_te Di tua lepi_da let_tura.

ADI.

E' la storia di Tri_stano, è una cronaca d'a_mor.

Più All.o CORO e Giannetta

FF Un poco più

Leg_ _ _ _gi leg_ _gi

Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C.o MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.o

NEMOR.
A lei pian pia_no vo' ac_co_starmi, en_trar fra lor.
CORO e GIAN:
leg_gi leg_gi.
leg_gi.
ADINA
(legge)
Del_la cru_de_le I_sot_ta il bel Tri_
_sta_no ar_de_a, Ne fil di spe_me a_ve_a di pos_se_derla un dì.
ANDANTINO

Quando si tras_se al pie_ _ _de di sag_gio in _can _ ta _ to _ re, Che in un va_
cres.
cres.
cres.
_sel gli' die_de certo eli_ _sir d'a_ _mor............. per cui la bel_ _la Isot_ _ _
_ta da lui più non no non fuggì.
(Al Coro) Poco più
E li_sir di sì per_fetta, di sì rara quali_ta, ne sa_pessi la ri_cetta cono_
Poco più
_scessi chi ti fà.
CORO Gian. e Nemor. col Coro
E li_sir di sì per_fetta, di sì ra_ra quali_tà, ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_scessi chi ti
con 8va

Donne
CORO
fà sì chi ti fà.
Leg_gi
leg_gi leg_gi.
Uomini
fà chi chi ti fà.
Leg_gi
leg_gi leg_gi.
loco
FF
FF
ADINA. Pmo tempo
Ap_pe_na ei beb_be un sor_so del ma_gi_co va_sel_lo, che
Pmo tempo
to_sto il cor ru_bel_lo d'I_sot_ta in_te_ne_ri.
Cam_bia_ta in un i_
cres

_stan___te Quella bel__tà cru__de__le fù di Tri__sta__no a___mante
cres.
vissè a Tri_stan fe__de___le: e quel pri_mie_ro sor____so per sem__pre per
a tempo
cres.
sempre be_nè__dì. E_li_sir di sì per_fet_ta di sì ra_ra quali_tà, ne sa_pessi la ri_cet_ta, co_no
Poco più
_scessi chi ti fà, E_li_sir di sì per_fet_ta di sì ra_ra quali_tà, ne sa_pessi la ri_cet_ta, cono_scessi chi ti
Adina a piacere col Coro
Gian. e Nem. col Coro.
CORO
con 8va

oppure
pes — si la ri — cet — ta co — no — sces —
ADINA
fà ne sa — pes — si la ri — cet — ta co — no — sces — si
NEMOR.
fà ne sa — pes — si la ri — cet — ta co — no — sces — si
CORO
Giannetta e Donne
fa ne sa — pes — si la ri — ce — ta co — no —
Uomini
si
A
chi ti fa ne sa — pes — si la ri — cet — ta
N
chi ti fà chi ti fà ne sa — pes — si la ri —
C
— sces — si chi ti fa ne sa — pes — si la ri —
legg: e marcato

A
co_ no_ sces_si
chi ti fà
ah
N
_cet_ta
co_ no_ sces_si
chi ti fà
C
_cet_ta
co_ no_ sces_si
chi ti fà
A
chi ti fà ah
chi ti
N
chi ti fà
chi ti
C
chi ti fà
chi ti
chi ti fà
chi ti

Più mosso
A
fà ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_sces_si chi ti fà ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_sces_si chi ti
N
fa ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_sces_si chi ti fà ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_sces_si chi ti
C
fa ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_sces_si chi ti fà ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_sces_si chi ti
ne sa_pes_si la ri_cet_ta co_no_sces_si chi ti
Più mosso
loco
fà
fà sì chi ti fà sì chi ti fà
fà sì chi ti fà sì chi ti fà

Cavatina

Come Paride vezzoso

e Stretta nell' Introd.^e^ dell' Atto I.^o^

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.^o^ DONIZETTI

Eseguita dal Sig. Dabadie

Prop. degli Editori
N. 6404

Dep. all' I. R. Bibl.^a^
Fr 3.

Edizione privil.^a^ da Govern.^a^ Risoluzione N.^o^ 36347-4789

MARZIALE

trem.

p

ff

p

ff

8.^va^

loco

con 8va
BELCORE
loco
LARGHETTO
Come Pa _ _ ride vez_
_ zo _ so porse il po _ mo alla più bel _ la, mia di _ let _ ta vil _ la _ nel _ la, io ti por _ go questi

fior. Ma di lui più glori _ o _ so più di lui feli_ce io so _ no, poichè in pre _ mio del mio
do _ _ _ no poichè in premio del mio do _ no ne ri _ por _ to il tuo bel cor.
ADINA (alle donne) GIAN: CORO ADI: NEMORINO BEL:
(E modesto il si _ gno _ rino!) Sì davve _ ro Sì davvero! (E modesto!) (Oh mio di _ spetto!) Veggo chiaro in quel vi _
_ sino ch'io fo breccia nel tuo pet _ _ to. Non è cosa sorprenden _ _ _ te: son ga _
a piacere

a tempo
p
_lante, e son sargen_te: non v'ha bel_ _la che re_si_sta al_la vi_sta d'un ci_
ADI:
(È modesto!)
GIAN:
(Sì davvero!)
_mie_ro; ce_de a Mar_te Dio guerrie_ro, fin la ma_dre dell' a_mor, ce_de a
NEM:
(Oh mio dolor!)
Mar_te Dio guerrie_ro fin la ma_dre dell'a_mor ce_de a Mar_te Dio guer_

rie _ ro fin la ma _ dre dell' a _ _ mor.
BELCORE
Or se
ALLEGRO
m'a _ mi, co_me io t'a _ _ mo che più tar _ di a ren _ der l'armi? I_dol mio capi _ to _ lia _ mo: in qual
ADI:
NEM:
dì vuoi tu spo_sarmi? Si_gnori _ no io non ho fret_ta, un tantin pensar ci vò. (Me infe_

ADI:
NEM:
— li — ce, s'ella accet — ta! di — spera — to io mo — ri — rò. Non ho fret — ta, non ho fret — ta. Me infe —
BEL:
Capi — tolia — — mo capi — tolia — — mo — rendi l'ar — —
ADI:
— li — ce mori — rò. Non ho fretta non ho fret — ta un tan — tin pensar ci
— mi idol mi — — o capi — toliam capi — to — liam.
BEL:
vo. Più tempo oh Dio non per — dere: vo — lano i giorni e l'o — re: in guer — ra, ed in a —
ALLº: Vivace
stacc: sempre

mo re è fal lo l'in du giar. Al vin ci to re ar ren di ti; da me non puoi scap
par no no al vin ci to re ar ren di ti, da me non puoi scap par no no..... non puoi scap
par no no non puoi scap par.
ADI:
Ve de te di que sti uo mini, ve de te un po la
bo ria! Già can ta no vit to ria in nan zi di pu gnar. Non è non è sì

fa _ ci _ le. A _ di _ na a con _ qui _ star non è non è si fa _ ci _ le A _
_ di _ na a con _ qui _ star . . . . a con _ qui _ star . . . .
cres:
p
p cres:
. . . . a con _ qui _ star.
NEM: (da se)
Un po' del suo co _ rag _ gio a _
p
_ mor mi des_se al _ men! di _ rei sic _ co _ me io pe _ _ no, pie _ _ tà po _ trei tro _ _

ADI:
Si_gnor io non ho fret_ta ci vuo' pen_sare un po'
GIA:
Davver sa_ria da ri_de_re
NEM:
_var un po' del suo corag_gio a_mor mi desse al_me_no! di_rei sic_come io pe_no pie_ta' potrei tro_
BEL:
Su su ca_pi_to_lia_mo a che tardi a render
CORO
Donne
Davver sa_ria da ri_de_re
Uomini
Davver sa_ria da ri_de_re se A_di_na ci ca_
cres:
Si_gnor io non ho fret_ta ci vuo' pensa_re un po'
se A_di_na ci ca_scas_se dav_ver sa_ria da ri_de_re
_var. Un po' del suo co_rag_gio a_mor mi des_se al_me_no! di_rei sic_co_me io pe_no pie_ta' potrei tro_
l'armi su su bell' i_dol mi_o perche tar_diamo a render_
se A_di_na ci ca_scas_se dav_ver sa_ria da ri_de_re
_scas_se dav_ver sa_ria da ri_de_re dav_ver davver dav_
con 8va

si_gnor signor signor io non ho
Che tut_ti vendi_cas_se co_desto mi_li_tar co_de_sto mi_li_tar. Si, si; ma è volpe
_var ma so_no troppo ti_mido: ma non poss'io par_la_re no non poss'io par_lar. Ma sono troppo
l'armi al vin_ci_to_re arren_di_ti da me non puoi scappar non puoi scappar
si si ma è volpe vec_chia, e a lei non si può far a lei non si può far e troppo vol_pe
var
loco
8va
fret_ta ci vo' pensar ci vo' pen_sar.
vec_chia, e a lei non si può far no no davver davver non si può far.
ti_mi_do ma non poss'io parlar no non poss'io parlar poss'io par_lar.
non puoi scappar non puoi scap_par non puoi scappar.
vec_chia, e a lei non si può far non si può far non si può far.
Si si, ma è volpe
loco

BEL:
Capi_to_liamo
ADI:
Io non ho fretta
Ve_de_te di que_
CORO
vec_chia, e a lei non si può far.
Sì sì ma è volpe vec_chia, e a lei non si può far.
_st'uo_mini, ve_de_te un po' la bo_ria! Già can_ta_no vit_to_ria in_nan_zi di pu_gnar. Non
è non è si fa_ci_le A_di_na a conqui_star non è non è si fa_ci_le A_di_na a conqui_
BEL:
I_dol mi_o ca_pi_to_

ADI:
star . . . . a con _ qui _ star . . . . a con _ qui _
NEM:
Pie _ tà po _ trei po _ trei tro _ var pie _ tà po _ trei po _ trei tro _
BEL:
_ liam ca _ pi _ to _ liam non puoi scap _ par ca _ pi _ to _ liam non puoi scap _
p
p cres:
Poco più
_ star.
(da se)
_ var. Un po del suo co _ rag _ gio a _ mor mi desse al _ men! di _ rei sic_come io pe _ no, pie _ tà potrei tro _
_ par.
Poco più
pp

ADI.
Si_gnor io non ho fret_ta ci vuo' pen_sare un po'
GIA.
Davver sa_ria da ri_de_re
NEM.
_var un po' del suo corag_gio a_mor mi desse al_me_no! di_rei sic_come io pe_no pie_tà potrei tro_
BEL.
Su su ca_pi_to_lia_mo a che tardi a render
CORO
Donne
Dav_ver sa_ria da ri_de_re
Uomini
Davver sa_ria da ri_de_re se A_di_na ci ca_
cres:
8va
Si_gnor io non ho fret_ta ci vuo' pensa_re un po'
se A_di_na ci ca_scas_se dav_ver sa_ria da ri_de_re
_var. Un po' del suo co_rag_gio a_mor mi des_se al_me_no! di_rei sic_co_me io pe_no pie_tà potrei tro_
l'armi su su bell' i_dol mi_o perchè tar_diamo a render_
se A_di_na ci ca_scas_se dav_ver sa_ria da ri_de_re
_scas_se dav_ver sa_ria da ri_de_re dav_ver davver dav_
con 8va
G. 6404 T.

Più All°.
Non è non è si fa — ci — le A — di na a con — qui — — star
ma è volpe vec — chia ma è volpe vec — chia e a lei non si può far a lei non si può far
— var ma sono trop — po ti — mi — do ma non poss'io par — — lar no non
l'armi al vinci — tor ar — rendi — ti da me non puoi non puoi scap — par
ma è volpe vec — chia ma è volpe vec — chia e a lei non si può far a lei
casse ma è volpe vecchia ma è volpe vecchia e a lei non si può far no no a lei
loco 8va
Più All°.
a con — — qui — — star non è non è si fa — ci — le
non si può far ma è volpe vec — chia ma è volpe vec — chia e a lei non si può
pos — — s'io par — lar ma so — no trop — po ti — mi — do ma non poss'io par —
non puoi scap — par al vinci — tor arren — di — ti da me non
non si può far ma è volpe vec — chia ma è volpe vec — chia e a lei non si può
non si può far ma è vol — pe vecchia ma è volpe vecchia e a lei non

15
A_di_na a con_qui_ _star a con_ _qui _star non è non è si fa_cile A_dina a conqui_
far a lei non si può far non si può far. Sì, sì ma è volpe vec_chia e a lei non si può
lar no non pos _s'io par_lar. Ma so_no troppo ti_mi_do ma non poss'io par_
puoi non puoi scap_par non puoi scap_par. Al vinci_tore arrendi_ti da me non puoi scap_
far a lei non si può far. Sì, sì ma è volpe vec_chia e a lei non si può
si può far no no a lei non si può far.
di tutta forza
_star non è non è si fa_cile A_dina a conquistar a conqui_star a conqui_star non è si faci_le A_di_na a
far sì sì ma è volpe vec_chia e a lei non si può far non si può far non si può far
_lar ma sono troppo ti_mido, ma non poss'io parlar pos_s'io par_lar no non poss'io par_lar, ma sono trop_po timido ma
_par al vinci_tore arrendi_ti da me non puoi scappar non puoi scap_par non puoi scap_par no no non puoi scap_
far sì sì ma è volpe vec_chia e a lei non si può far non si può far non si può far non si può far
non
G. 6404 T.

con _ qui _ _ star a con _ _ qui _ star a con _ qui _ star a con _ qui _ star.
non si puo far non si puo far non si puo far.
non poss'io par _ lar pos _ _ s'io par _ lar no non pos _ s'io pos _ s'io par _ lar.
_ par non puoi non puoi scap _ par no no non puoi non puoi scap _ par.
non si puo far non si puo far non si puo far.
si puo far
con 8va
loco

Segue subito Scena e Duetto _ chiedi all' aura lusinghiera _

K 6405 K

Chiedi all' aura lusinghiera

Nell' Opera

L' ELISIRE D'AMORE

DEL M.o DONIZZETTI

Eseguito dalla Sig.a Heinefetter e dal Sig.r Genero

Prop. degli Editori.
N. 6406

Dep. all' I. R. Bibl.a
Fr 2.

Edizione privil.a da Govern.e Risoluzione N. 36347-4789.

NEMORINO — ADINA

RECITATIVO

Allg.tto

Una parola, o A_dina. L'usata secca_tura! I so_li_ti so_spir! Faresti meglio a recarti in cit_tà presso tuo zio che si dice malato e gravemente,

NEM.

Il suo mal non è niente appresso al mio. Partirmi non pos_

MILANO presso G. RICORDI – FIRENZE presso RICORDI e C.o

Parigi presso L. Launer, Londra presso T. Boosey e C.o

2
ADI:
NEM:
ADI:
s'io... Mille volte il tenta_i... Ma s'e_gli more, e lascia erede un altro?.. E che m'importa?.. Morrai di fame, e senza appoggio al_
NEM:
ADI:
cuno... O di fame o d'a_mor... per me è tutt'uno. Odimi. Tu sei buono, modesto sei, nè al par di quel sar_
battute col canto
gente ti credi certo d'ispi_rarmi af_fetto: così ti parlo schietto, e ti dico che invano amor tu speri, che capric_cio sa io
NEM:
ADI:
sono, e non v'ha brama, che in me tosto non muoja appena è desta. Oh! Adina!.. e perchè mai?.. Bel_la ri_
40
G. 6406 T.

chiesta!
Chiedi all'au _ ra lu _ sin_ghie _ _ ra per_chè vo _ li sen _ za
Cantabile
po _ _ sa or sul gi _ glio, or sul la ro _ sa, or sul pra _ to or sul ru _ scel: ti di_
_ rà che e in lei na_tu _ _ ra l'esser mo _ bi _ le e infe _ del è na _ tura è na _ tura l'es _ ser
mo _ bi_le e infe _ _ _ _ _ del.
NEM:
Dunque io deggio?..
ADI:
All'a _ mor mio ri_ _ nun_
con 8va
G. 6406 T.

NEM:
ADI:
_ziar, fuggir da me. Ca_ra A_di_na!.. non pos_s'i_o. Tu nol puoi? perchè? perchè? pe_
con 8va
rinforzando
NEM:
_chè?.. Perchè!.. perchè!..
Chiedi al rio perchè ge_men_ _te dalla
balza ov' eb_be vi_ _ta, corre al mar che a sè l'in_vi_ta, e nel mar sen va a mo_
dolce
_rir: ti di_rà che lo strasci_ _na un poter che non sa dir un po_ter che non sa

ADI:
NEM:
dir. Dunque vuoi?..
Morir com-es_so, ma mo_rir seguen_do te.
ADI:
A_ma al_trove: è a te conces_so.
NEM:
Ah! pos_si_bi_le non è no no non è no no non è.
con 8va
cres:
f
8va
loco
rallo
Meno mosso
p
pp
ADI:
Per guarir da tal pazzi_a, ch'è pazzi_a l'amor costan_te, dei se_guir l'usan_za mi_a, o_gni dì cambiar d'aman_te. Co_me chio_do scaccia chiodo, così amor discaccia amor. In tal

stringendo un poco
rinf:
guisa io me la go _ do, in tal guisa ho sciol_to il cor il cor il cor in tal guisa ho sciolto il cor il cor il cor
8va
loco
stringendo un poco, e cres: di forza
in tal gui _ sa ho sciolto il cor... Ah!... ah te so _ la io vedo, io sento, giorno e not _ te in o _ gni ogget _ to: d'obbli_
NEM:
pp
_ ar _ ti in va_no io tento, il tuo vi _ so ho scul to in pet_to... col cambiar _ si qual tu fa _ i, può cambiar _ si ogni altro amor. Ma non
ADI:
Sì sì sì sì sì sì sì sì sì rido, e go _ _ do rido, e go _
NEM:
può non può giammai il primie_ro uscir dal cor no no no no non può u_scir uscir dal cor no no no no no no
string? e cres:
rinf:

Più ALL.o
do in tal gui_sa ho sciolto il co _ re.
Dun _ que vuo _ i?..
u _ scir uscir dal cor dal cor.
Mo _
Più ALL.o
_ rir seguen_do te mo _ rir mo _ rir per te.
ADI:
NEM: ADI: NEM:
Ama altrove: No. T'è concesso. No vuò mo _
loco
con 8va
_ rir con te.
ADI:
Morir per me? morir per me?.. Per gua _ rir da tal pazzia, ch'è paz _
P.mo tempo
loco

NEM:
_ zi _ a l'amor costan _ te dei seguir l'usan_za mi_a, o_gni dì cambiar d'amante. Col cambiar_si, qual tu fa _ i, può cam_
pp
ADI:
Sì sì sì sì sì sì sì sì sì
NEM:
_ biar_si ogni altro amor. Ma non può non può giammai il pri_miero uscir dal cor no no no no non può u_scir dal
8va loco
rinf: e string:
rido e go _ do rido, e go _ do in tal guisa ho sciolto il co _ re. In tal gui_sa rido e go_do ho sciol_to il
Poco più
cor no no no no no no u _ scir uscir dal cor dal cor no non può il pri _ mie_ro u _ scir dal
cres:

cor ho sciolto il cor. In tal guisa rido e go_do ho sciolto il cor ho sciolto il
cor u_scir dal cor no non puo' il pri_mie_ro u_scir dal cor u_scir dal
p
cres:
cor il cor il cor il cor sciol_ _ _ _ _to il cor.
cor dal cor dal cor dal cor dal ... cor.
loco
8va
ff
f
loco

Coro

Che vuol dire codesta sonata

Nell' Opera

L' ELISIRE D'AMORE

DEL M.° DONIZETTI

Edizione privil.ª da Govern. Risol.ª N.36311,74,789

Prop. degli Editori
6407.

Dep. all' I. R. Bibl.ª
Fr. 1.

Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C.° MILANO presso G. RICORDI=FIRENZE presso RICORDI e C.°

Uomini
La gran nuo _ va! ve_ni _ te ve _ ni_te a ve_
_de_re in ca_roz_za do_ra_ta è arri_vato un signor fore_stie_re Se ve _ _ de_ste che nobil sem_
_bian_te che nobil sembian_te! Che ve _ sti_to! che treno brillante che treno brillan_te! Cer _ to
cer _ to egli è un gran per_so_nag _ gio..... un Ba _ ro _ ne un Mar_che _ se in viag _ gio.....
cres.
cres...... sempre..... più... di forza.
8va alta
p
ff

Donne
Uomini
Cer — to cer — to egli e un gran per — so — nag — gio!... un Ba — ro — ne un Marche — se in
viag — gio... Qual — che grande che cor — re la po — sta... for — se un Du — ca fors' an — che di più
Qual — che gran — de che cor — re la po — sta... for — se un Du — ca fors' an — che di

6407 E.B.

più. Os - ser - va - te ver noi già s'av - van - za i cap - pel - li i be - ret - ti giù
giù Os - ser - va - te ver noi già s'av - van - za i cap - pel - li i ber - ret - ti giù
(sorte in carozza Dulcamara)
(si levano tutti il cappello)
giù i cap - pel - li giù i ber - ret - ti giù giù giù giù giù.

Udite, Udite, o rustici

Nell' Opera

L' ELISIRE D' AMORE

DEL M.° DONIZETTI

Eseguita dal Signor Frezzolini

Prop. degli Editori N. 6408.

Dep. all'I.R. Bibl.a Fr 2.60.

Edizione privil.a da Govern.a Risoluzione N. 36347 4789.

DULCAMARA

MAESTOSO

F *p* *FF* parlante

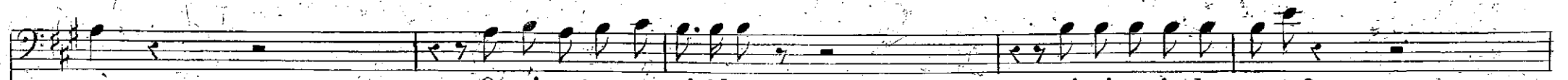
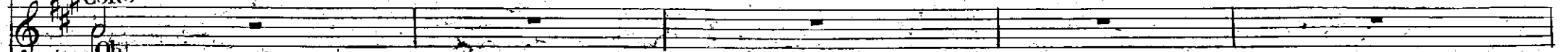
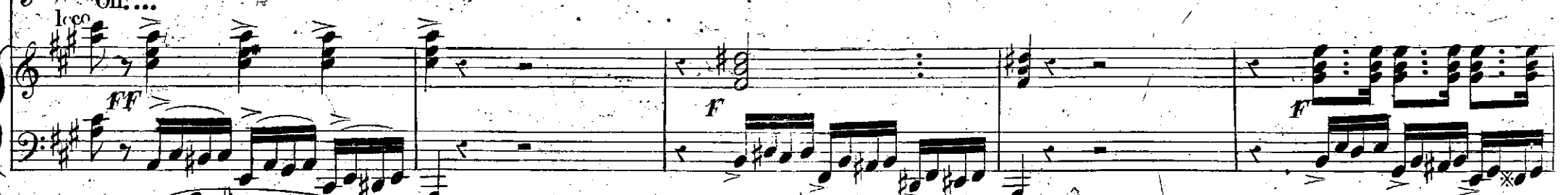
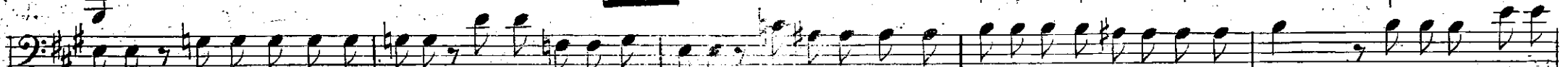
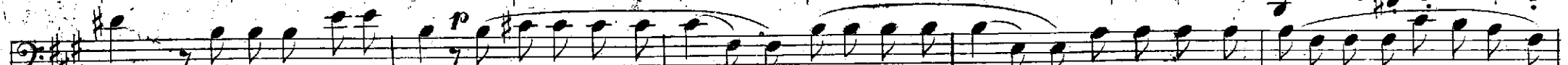
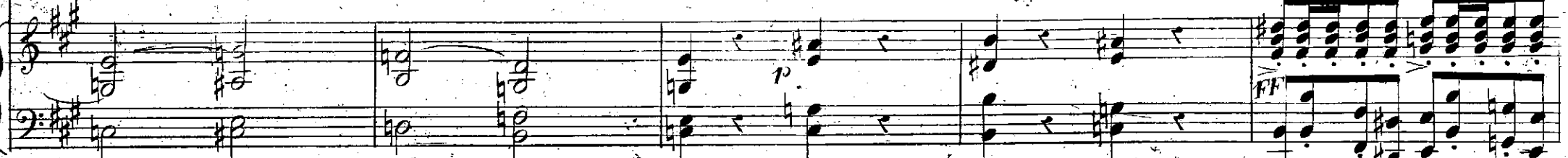
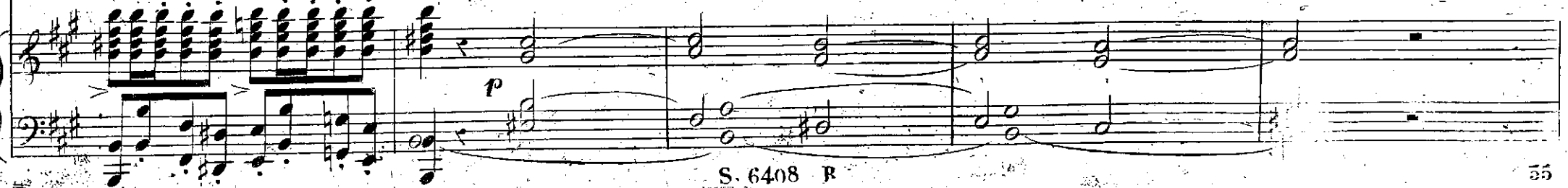
U_ di_te, U_ di_te, o ru_ sti_ci; at_tenti, non fia_ ta_ te Io

già suppongo, e i_magino, che al par di me sap_piate, ch'io sono quel gran medico, dot_

_to_re En_ci_clo pedi_co, chia_ma_to Dul_ca _ ma _ra, la cui vir_tù pre _ clara, e i por_

Parigi presso I. Lanner, Londra presso T. Boosey e C.° MILANO presso G. RICORDI – FIRENZE presso RICORDI e C.°

Rec.vo
ten_ti in_fi_ni_ti son noti all'u_ni_verso... e... e... e in altri siti.
(pensando.)
(deciso)
Rec.vo
F
FF
ANDte
p
Bene_fattor degl' uomini, ri_pa_ra_tor de' mali, in pochi giorni
sgombero io spazzo gli spe_dali, e la salute a vendere per tutto il mondo io vò. Compratela, com_pratela, per poco io ve la
Più mosso
Più All.o
dò, com_pratela com_pratela per poco io ve la dò comprate_la, com_pratela per poco io ve la dò
8va
loco
pp
FF
S. 6408 B.
53

con aria di ciarlatano
E questo l'Odon_talgi_co mi_rabi_le li_quore, dei topi,e delle cimici possente distrut_tore, i cui certi_fi_
_cati, autenti_ci, bol_la_ti toccar vedere,e leggere a ciaschedun fa_rò. Per questo mio speci_fico simpa_ti_co pro_
_li_fi_co un uom settuage_nario, e va_le_tu_di_nario, nonno di dieci bamboli anco_ra diven_tò di dieci o venti_
bamboli fin nonno diven_tò. Per questo tocca e sana in breve setti_ _mana, più d'un afflitta ve_dova di piangere ces_
p
8va

_so.
O voi, matrone rigide,
ringiovanir bra_mate?
CORO
Oh!...
loco
FF
F
le vo_stre ruge incomode
con esso cancel_late. Vole_te voi don_zelle ben liscia aver la
p
pelle? Voi giovani ga_lanti per sempre avere a_manti? comprate il mio spe_cifi_co per poco io ve lo dò. per poco io ve lo
dò. per poco io ve lo dò. Da bravi giovi_notti, da brave vedo_vette, comprate il mio spe_cifi_co per poco io ve lo

do Ei move i pa_ra_ li _ ti_ci, spe_disce gli apo _ ple_ti_ci, gli asmatici, gli a _ sfi_tici, gl'isterici, i dia_
_beti_ci, gua_ri_sce timpa _ ni_ti_di, e scrofole e ra _ chi_ti_di, e fino il mal di fe_gato che in moda diven_
_to, mi_ra bi_le pe' ci _mici, mi_ra_bi_le pel fe_ga_to, gua risce i pa_ra _ li _ tici spe_disce gli apo_
_ple_ti_ci. Comprate il mio spe_ci_fi_co voi vedove e don_ _zel _le voi giova_ni ga _lan_ ti per poco ve lo

do. A_vanti avan_ti, ve_do_ve a_vanti avan_ti, bam_bo_li compra_te il mio spe_ci_fi_co, per poco ve lo
dò sì sì per poco ve lo do sì sì per poco ve lo do sì sì per po_co ve lo dò. L'ho porta_to per la
posta da lonta_no mille miglia. Mi direte: quanto costa? quanto va_le la bot_ti_glia? Cento scudi?... no...
trenta?... No... venti? Nessuno si sgo_menti. Per provarvi il mio contento di sì amico acco_gli_mento io vi vo_glio o buona
cres.
8a
Y 6408 Y

Donne
gente u_no scudo rega_lar.
CORO
U_no scudo ve_ra_mente? Più brav'uom non si può dar non si può dar
Uomini
U_no scudo ve_ra_mente? Più brav'uom non si può dar non si può
loco
FF
non si può dar
DUL.
ANDte.
Ecco quà così stu_pendo, si bal_sa_mico e_li_sire, tutta Europa sa ch'io
dar non si può dar.
ANDte.
F
vendo niente men di nove lire: ma siccome è pur pa_lese, ch'io son nato nel pa_ese, per tre lire a voi lo cedo, sol tre lire a voi ri_chie_do.

ALL° Vivace
Così chiaro è come il
ALL° Vivace
so_le......... che a cia_scuno che lo vuole u_no scudo bel_lo e net_to in sac_coc_cia io
fac_cio en_trar u_no scu_do bel_lo e net_to in sac_coccia in saccoc.................. cia fac_cio en
_trar in sac_coc.......................cia fac_cio en_trar.
CORO Donne
È ve_ris_si_mo: por_ge_te.
cres.
p
F
FF

Ec_co... Tre li_re... A_van_ti A_vanti.
Uomini
Donne
Donne
E' ve_ris_si_mo, por_ge_te. Gran dot_to_re che voi sie_te. Gran dot_to_re che voi sie_te!
F
Tutti
F
Noi ci ab_biam del vo_stro ar_ri_vo lun_ga_men_te a ri_cor_dar lun_ga_men_te a
dar
ri_cor_dar. Noi ci ab_biam del vostro ar_ri_vo lun_ga_men_te a ri_cor_dar si

Ah! di pa_tria il cal_do af_fetto........gran mi_ra__co_li può far. Ah! di pa_tria il cal_do af_
noi ci ab___biam del vo___stro ar_ri___vo
_fet_to gran mi_ra_co_li può far.
CORO
Noi ci abbiam del vo_stro arri_vo a ri_cordar.
DULC.
Gran mira___
___co_li può far.........gran mi_ra___co__li può far Ah! di
(in tono tragico
lunga_men____te a ri_cordar lunga_men___te a ri_cordar
cres.

far sì sì può far può far può far può far
dar sì ri _ _ cor _ _ _ dar sì lun _ _ go tem _ _ po ri_cor_
_ _dar sì ri _ _ _ cor _ _ _ dar lungo tem _ po ri_cor_dar lungo tem _ po ri_cor_
può far..........................
_dar ri_cor_dar...........
_dar ri_cor_dar..........

= Voglio dire =

Nell' Opera

L' ELISIRE D' AMORE

DEL M.o DONIZETTI

Eseguito dai Signori Genero e Frezzolini

Prop. degli Editori
N. 6409.

Dep. all' I. R. Bibl.a
Fr 3. 80.

Edizione privil.a da Govern.a Risoluzione N. 36347 - 4789

NEMORINO

RECIT.vo

(Ardir. Ha forse il cielo mandato espressamente per mio bene quest' uom mira_co_loso nel vil_lag_gio.

Della sci_en_za su_a voglio far saggio.)

Dottore... perdo_nate... è ver che posse_diate

segre_ti porten_tosi?..

DULC.

Sorprendenti. La mia saccoccia è di Pandora il va_so

NEM.

A_vreste voi per caso... la bevanda amoro_sa della re_gina I_sotta?

DULC.

Ah!.. che?.. che co_sa?

Segue Duetto

MILANO presso G. RICORDI _ FIRENZE presso RICORDI e C.o

Parigi presso L. Launer, Londra presso T. Boosey e C.o

NEMERINO
MODto.
Voglio dire... lo stu_
calando
_pen_do... E_li_sir che de_sta a_more... Ah! sì, sì, capi_sco, in_tendo. Io ne son di_stil_la_
DULC.
_tore. E fia vero? Sì.. se ne fa, gran con_sumo gran consumo in questa età. Oh! for_tuna!... e ne ven_
NEM.
DULC.
_dete? Ogni gior_no, a tut_to il mondo. E qual prezzo ne vo_lete? Poco... assai... Poco... Cio_

NEM.
DULC.
NEM.
è... se_condo... Un zec_chin... null'altro ho qua... È la somma che ci và. Ah! pren_
stringendo
_de_telo, dot_to_re ah! pren_de_tè_lo, dot_to_re.
(cava una bottiglia)
DULC.
NEM. (con trasporto)
Ecco il ma_gico li_quore. Obbli_ga_to, ah! sì, obbli_
ALL.° vivace
_ga_to! son fe_li_ce son con_ten_to. E_li_si_re di tal bon_tà bene_det_to chi ti

NEM.
fa... obbli_ga_to obbli_ga_to son fe_li_ce son con_ten_to E_li_si_re di tal bon_
DULC.
(Nel pa_e_se che ho gi_ra_to più d'un gon_zo ho ri_tro_va_to, nel pa_e_se che ho gi_
_tà... bene_det_to chi ti fà obbli_ga_to obbli_ga_to son fe_
_ra_to più d'un gonzo ho ri_tro_vato ma un egua_le in veri_tà non si trova non si dà non si trova non si
smorzando
calando
_li_ce son be_a_to E_li_si_re di tal bon_tà bene_det_to chi ti
trova non si trova non si dà. No, un e_gua_le non si dà no, non si tro_va non si
calando

cres.
fa, obbli_ga_to obbli_ga_to son fe_li_ce son be_a_to E_li_
dà. Ma un eguale in veri_tà non si trova non si dà, non si trova non si trova non si trova non si dà nò un e_
cres.
calando
_si_re di tal bon_tà bene_det_to chi ti fà be_ne_det_to chi ti fà be_ne_
_gua_le non si dà no non si tro_va non si dà non si tro_va e non si dà non si
8a
_det_to chi ti fà.
rall.
Ehi! dot_to_re un momen_tino un momen_tino un momen_tino!
(per partire)
tro_va e non si dà.
loco
rall.

DULC.
In qual modo usar si puote?
Con ri _ guar _ do,
pian pia _ ni _ no la bot _
tempo
1º Tempo
p
_ ti _ glia un pò si scuote...
poi si stura... ma si
bada che il vapor non se ne
vada che il vapor non se ne
p
NEM.
Ben...
ben
ben
DULC.
vada.
Quindi al la _ bro
lo avvi _ ci _ ni,
e lo be _ vi
a centel _ lini, e l'effetto sorpren _
p
8a

_dente non ne tardi a conse_guir e l'effet_to sorpren_dente non ne tardi a conse_guir non ne tardi non ne tardi a conse_
NEM.
DUL.
_guir. Sul mo_mento? A dire il vero necessario è un giorno in_tero. (Tanto tempo suffi_ciente per cavarmela e fuggir.)
NEM.
E il sa_
DUL.
NEM
DUL.
_pore?... Eccel_lente... Eccel_lente?.. Eccel_len_te... (È Bor_dò, non Eli_sir.)
NEM
Obbli_
ALLº
_ga_to, ah! si, obbli_ga_to! son fe_li_ce son con_ten_to. E_li_si_re di tal bon_tà bene_det_to chi ti

p smorzando
fà obbli_ga_to obbli_ga_to son fe_li_ce son be_a_to Eli_si_re di tal bon_
Gonzo eguale in veri_tà non si trova non si dà non si trova non si trova non si trova non si dà, nò, un e_gua_le non si
p
calando
calando
_tà bene_det_to chi ti fà, obbli_ga_to obbli_ga_to son fe_
cres.
dà no, non si tro_va non si dà. Ma un egua_le in veri_tà non si trova non si dà non si trova non si
p
cres.
calando
_li_ce son be_a_to E_li_si_re di tal bon_tà bene_det_to chi ti fà be_ne_
F
trova non si trova non si dà nò un e_gua_le non si dà no non si tro_va non si dà, non si
p
calando
F

(per partire)
_det_to chi ti fà be_ne_det_to chi ti fà.
Si_gnore!
tro_va e non si dà non si tro_va e non si dà.
Giovi_notto!.. ehi!.. ehi!..
Sovra
loco
p
DUL.
ciò... si_lenzio... sai?... si_lenzio si_lenzio. Oggi_dì spacciar l'a_more è un af_far ge_lo_so as_
p
NEM.
DUL.
(con mistero)
_sa_i: Oh! Si_cu_ra_mente è un affar ge_loso as_sa_i: impac_ciar se ne po_tria un tan_tin l'auto_ri_
p
rall.

F. 6409 F

NEM.
tà. Dunque si _ lenzio. Ve ne do la fede mi _ a nè anche un' a _ ni _ ma il sa _
DUL.
NEM.
DUL.
NEM.
a piacere
_ prà Si _ len _ _ zio. Ve ne do la fede mia. Si _ len _ _ zio. Ve ne do la fede mia: Nè anche un'
p
DUL.
a _ nima il sa_prà Va, mortale fortu _ nato; un te_soro io t'ho do_nato: tutto il sesso femmi _ nino te doman sospire _
ALL.º vivace
_ rà. Va morta _ le fortu _ nato va morta _ le fortu _ nato tutto il sesso femmi _ nino te doman so_spire _

NEM.
Ah! dot_tor, vi do pa_ro_la ch'io ber_rò per
rà.
u_na so_la nè per al_tra, e sia pur bel_la, nè u_na
stil_la a_van_ze_rà. (Ve_ra_men_te a_mi_ca stel_la
(Ma do_man di buon mat_tino ben lon_tan sa_rò di quà. Ma do_

ha co _ stui man _ da _ _ to quà: ve _ _ ra _ men _ _ te a _ mi _ _ ca
_ man di buon mat _ tino ben lon _ tan sarò di quà.) Va mor _ ta _ le avventu _ _ rato; un te _ _ soro io t'ho do _
cres.
cres.
smorz.
stel _ _ la ha co _ stui man _ da _ _ to quà... ha co _ stui man _
_ nato: tutto il sesso femmi _ nino, te do _ man so _ spire _ rà. (Ma do _ man di buon mat _ ti _ no ben lon _
rinf.
_ da _ _ to quà ha........... co _ _ stui man _ da _ _ to quà.
_ tan sarò di quà sì ben lon _ tan sa _ rò di quà di quà.) Va; mor _ ta _ le avven _ tu _

Va_do
Non te_mete
_rato. Và, và, và; ma si_lenzio sopra tutto si_ _len_ _zio...
NEM.
ne anche un'a_ _ni_ _ma il sa_ _prà ah! dot_tor, vi dò pa_
_ro_la ch'io ber_rò per u_ _ _na so_la nè per al_ _tra, e
p

sia pur bel _ la, nè u _ _ na stil _ la a _ van _ _ ze _ rà. (Ve _ _ _ ra _
(Ma do _ man di buon mat'_
_ men _ te a _ mi _ _ ca stel _ la ha co _ stui man _ da _ _ to quà:
_ tino ben lon _ tan sarò di quà: ma do _ man di buon mat _ tino ben lon _ tan sarò di quà.) Va mor _
ve _ _ ra _ men _ _ te a _ mi _ _ ca stel _ _ la ha co _ stui man _ da _ _ to
_ tale avventu _ rato; un te _ _ soro io t'ho do _ nato: tutto il sesso femmi _ nino, te do _ man so _ spire _
p
cres.
f
pp
rinf.

smorz.
p
quà... ha co _ stui man _ da _ _ to quà ha......... co _ stui man _ da _ to
rà. (Ma do _ man di buon mat _ tino ben lon _ tan sarò di quà sì ben lon _ tan sarò di quà di
quà.) Non te _ me _ te ven do fe _ de
quà.) Ma si _ lenzio ma si _ lenzio. è un affar ge _ loso as _ sai (Ma doman di buon mat _
8a
loco
(Cer _ _ _ ta _ men _ _ _ _ te a _ mi _ _ _ _ ca
_ tino ben lontan sarò di quà, ma doman di buon mat _ tino ben lontan sarò di quà ma do _ man di buon mat _
8a

stel _ la ha co _ stui con _ _ dot _ _ to
_tino ben lontan sarò di quà ben lon_tano ben lon _ tano ben lon_tano ben lon _ tano ben lontan sarò di
quà.) Non te _ me _ te ven do fe _ de
quà.) Ma si_lenzio ma si _ lenzio. è un affar ge_loso as_sai. (Ma doman di buon mat_
loco
(Cer _ _ ta _ men _ te a _ mi _ ca
_tino ben lon_tan sarò di quà, ma do_man di buon mat _ tino ben lontan sarò di quà ma doman di buon mat _

stel _ la ha .... co _ stui con _ _ dot _ _ to quà ha co _ stui condot _ to

_ tino ben lontan sarò di quà ben lontano ben lon _ tano ben lontano ben lontano ben lontan sarò di quà sa _ _ rò di

loco

quà ha co _ stui condot _ to quà ha co _ stui con _ dot _ _ to quà.)

quà sa _ _ rò di quà ben lon _ tan sa _ rò di quà.)

8a

loco

NEMORINO
PIANO FORTE
Ca - ro Eli - sir! sei mio! si, tut - to mi - o....
Battute second.o il Canto
Com' esser dee pos - sen - te la tua vir - tù, se, non be - vu - to an - co - ra, di tan - ta
gio - ja già mi colmi il pet - - - - to!
All.o
Ma per chè mai l'ef - fet - to non ne poss' io ve -
de - re pri - ma che un giorno in - ter non sia tras - cor - so?
Be - va - si.
beve
All.to

(beve ancora)
Oh! buo_no! Oh! ca_ro! un al_tro sor_so.
Oh! qual di vena in
tremolo
ve_na dol_ce ca_lor mi scor_re!.. Ah! forse anch'es_sa... forse la fiamma istes_sa in comin_cia a sen_
_tir... Cer_to la sen_te... me l'annunzia la gio_ja e l'ap_pe_ti_to che in me si risveglio tutto in un
(canta) All°.
trat_to. Lal_la_ral_la_râ la la la la
(siede e mangia)
All°.

Attacca Duetto "Esulti pur la barbara"

Duetto

"Esulti pur la barbara"

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.º DONIZETTI

Eseguito dalla Sig.ra Heinefeller e dal Sig. Generò

Edizione privil.a da Govern.a Risoluzione N.º 36347-4789.

Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C.º T. 6441 B. MILANO presso G. RICORDI = FIRENZE presso RICORDI e C.º

la. (Fin ora amor non sente) Lal_leral_la la la la la la la lal_laral_la_ra la lal_laral_la_la la lal_laral_la
la la lal_laral_la la la.
ADI. Meno All°
(Vuol far l'indiffe_rente.)
NEM.
(Fin o_ra amor non sen_te)
Meno All°
ADI.
(Vuolfar l'indiffe_ren_te.)
NEM.
(Fin o_ra a_mor non sente.)
ADI. ride
Ah! ah! ah!
LARGHETTO
NEM. marcato
E_sul_ti pur la
Larghetto cantabile
bar_bara per po_co alle mie pe_ne! Do_ma_ni avranno ter_mine do_ma_ni m'ame_

ADINA
NEM.
Spezzar voria lo sto_li_do get_
rà la bar _ _ba_ra doma _ _ _ _ _ _ _ _ni m'ame_rà sì m'ame_rà.
cres.
_tar le sue ca_te_ _ne; ma gra_ _vi più del so_li_to, pe_sar le sen_ti_rà lo sto_ _li_
E_sul_ti pur per_fi_da do_ _mani m'a_me_ _rà
con 8.a
loco
_do pesar .... le sen_ti_rà.
Spez_zar vor_ria lo stoli_do get_
la per_fi_ _da e_ _sul_ _ _ti pur la barbara per po_ _co alle mie
cres.

a piacere
a tempo
rall.º
tar le sue ca_te_ne le sue ca_te_ne ma gra_vi più del so_li_to pe_
pe_ne per po_co alle mie pe_ne do_ma_ni a_vranno ter_mine do_
colla parte
a tempo
a tempo
sar le senti_rà pesa_re. Sì sì sì pe_sar le senti_rà
ma_ni m'ame_rà doma_ni. Sì sì sì do_ma_ni m'ame_rà la per_fi_
pesa_re sì più gravi ancor le sen_ti_rà.
da sì sì sì do_ma_ni m'a_me_rà.
8.a
loco
T. 6414 B.
87

ALL.º
(avvicinandosi a lui)
5
Bra_vis_si_mo! La le_zi_on ti giova
Lal_la_ra_la la la la la
ALL.º ff
p
la lezion ti giova.
NEM.
È ver: la metto in o_pera così, per u_na prova.
ADI.
Dunque il soffrir pri_mie_ _ _ro?
NEM.
Dimenticarlo io spero.
ADI.
Dunque l'anti_co foco?...
NEM.
Si estinguerà fra poco. Ancora un giorno so_lo, e il core guari_rà.
ADI.
Dav_
ff
88
T. 6411 B.

(quasi a piacere)
_ver? me ne con_solo... Ma pure... si ve_drà. Un giorno so_ _ _ _ _lo. Si ve_drà si ve_
NEM.
ADI.
pp
ff
ALL°
NEM.
ADI.
_drà. E_sul_ti pur la bar_bara per po_coalle mie pe_ne! Spezzar vor_ria lo sto_li_do get_
ALL° pp e stacc° sempre
NEM.
tar le sue ca _te_ne. Do_ma_ni avran_no ter_mi_ne do_ma_ni m'a_me_ _rà. Ma
NEM.
ADI.
gra_vi più del so_li_to pe_sar le senti_ _rà. E_sul_ti pur la bar_bara. Spezzar vorria lo

sto_lido spez_zar vorria lo sto_li_do get_tar le sue ca_te_ne ma gra_vi più del
E_sul_ti pur la bar_ba_ra per po_co alle mie pe_ne do_ma_ni a_vranno
so_li_to pe_sar le sen_ti_rà
ter_mi_ne do_ma_ni m'a_me_rà do_ma_ni a_vranno ter_mi_ne do_ma_ni m'ame_
Ma gra_vi più del so_li_to pe_sar le sen_ti_rà
rà......... sì sì............ che m'ame

pesar............ le sen_ti_ _rà.
Dav_ve_ro?
_rà sì sì........... che m'ame_rà.
(ad Adina)
Un giorno so_lo
8.a
loco
cres
(a piacere)
sì? sì?
u_ _ _no sol u_ _ _no sol sì sì. E_ _sul_ti pur la bar_bara per
p e staccato
po_co al_le mie pe_ _ne.
ADI.
Spez_zar vorria lo sto_li_do get_tar le sue ca_ _te_ne.
NEM.
Do_

ADI.
_ma_ni avranno ter_mine do_ma_ni m'a_me_rà.
Ma gra_vi più del so_li_to pe_sar le sen_ti_
ADI.
_rà.
Spezzar vorria lo sto_li_do spez_zar vorria lo sto_li_do get_
NEM.
E_sul_ti pur la bar_ba_ra
e sul_ti pur la bar_bara per
_tar le sue ca_te_ne ma gra_vi più del so_li_to pe_sar le sen_ti_rà
po_co alle mie pe_ne do_ma_ni a_vranno ter_mi_ne do_ma_ni m'a_me_rà do_
T. 6411 B.

Ma gra_vi più del so_li_to pe_
_mani a_vranno ter_mi_ne do_ma_ni m'a_me_ _rà.......
_sar le sen_ti_ _rà. pesar.......... le senti_ _rà le
sì sì.......... che m'ame_ _rà sì sì.......... che m'ame_ rà sì
cres.
8ª
loco
ff
sen_ ti_ _ _ _rà le sen_ _ _ti_ _ _ _rà le sen_ti_ _ _rà.
m'a_ _ _me_ _ _ _rà sì m'a_ _ _me_ _ _ _rà sì m'a_me_ _ _rà.

Terzetto

« In guerra ed in amore »

Nell' Opera

L' ELISIRE D'AMORE

DEL M.° DONIZETTI

Prop. degli Editori.
N. 6412.

Dep. all' I. R. Bibl.a
Fr 1. 75.

Eseguito dalla Sig.a Heinefetter e dai Sig.ri Genero e Dabadie

Edizione privil.a da Govern.a Risoluzione N. 36347-4789.

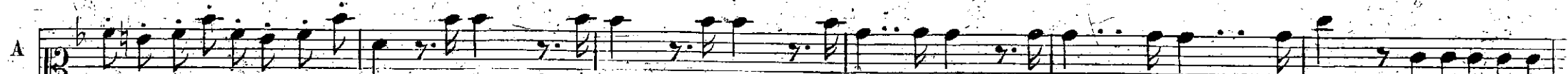
 Parigi presso L. Lauer Londra presso T. Boosey e C.° B 6412 K MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.°

Esce
ADI.
guerra ed in a _ mor tran tran tran tran.
Eb_ben, gentil sar_gen_ _ te la
BEL.
piaz _ za vi è pia_ciuta? Di_ _ fe _ _ sa è bra _ va men_ _ _ te, e in_va_ _ no ell' è bat_
ADI.
PEL.
tu_ta. E non vi dice il co_re che presto ce_de_rà? Ah! lo voles_se a _ mo_ _ _ re. Ve_
BEL.
NEM.
BEL.
drete, vedrete che vor_rà, Quando? saria pos_si_ _bile! (A mio dispet_to io tremo.) Fa_

3
vel - - - la o mio bell'an - - ge - lo. Quando ci spo - se - re - - mo?
ADI.
Prestis_simo.
NEM.
(Che sen - - to?)
BEL.
Ma
FF
ADI.
a piacere
guardando Nemorino
Fra sei di
NEM.
da se
Ah ah ah ah.
Ah ah ah ah
BEL.
quan - do?
Ah! oh gio - - ja son con - - ten - to:
Oh gio - ja son con - ten - to: fra sei
ALL°
FF
Ah ah ah ah
Va ben co - - sì. va ben co - - sì.
a piacere
Ah ah va ben va ben co -
di? son con - - - - ten - - - - to.
colla parte
96
K 6412 B

Più allº
BEL.
si. (Che cosa trova a ri_de_re co_ _ testo scimu_nito? Or or lo piglio a
Più allº
cres
stac: e leggierissimo
NEM.
BEL.
NEM.
ADI.
scoppole se non va via di quà. Ah ah... va ben. Or or lo piglio a scoppole Ah ah ah ah se non va via di
8va
F
ADI.
(E può sì lie_ _ to ed i_ _ la_re sen tir che mi ma_ rito non pos_ so più na_
NEM.
(Gradasso! ei gia s'imagina toccar il ciel col di_to: ma tesa è già la
BEL.
quà. Che cosa trova a ridere cote_sto scimu_ ni _ to, che cosa trova a ridere cotesto scimu_ ni_to, or or lo piglio a scoppole or or lo piglio a
cres

A
scon_ _ de_re la rab_ _bia che mi fa no no non posso più na_sconde_re la rab_bia che mi
N
trappola doman se ne avve_drà ah ah ah ah se ne av_ve_ _drà ah ah ah ah se ne av_ve_
B
scoppole or or lo piglio a scoppole se non va via di qua, quel sci_mu_ni_to lo piglio a scoppo_le se non va via di
loco
FF
A
fa. E può sì lie_ _ _ _ to ed i_ _ _la_re sentir che mi ma
N
_ _drà. ma te_ _ _ sa è già la trap_ _po_la, do_man se ne avve_
B
quà lo piglio a scoppole lo piglio a scoppo_le. scimu_ni_to. scimu_

crescendo
A
N
B
FF
cres
Piu all°.
8va
Piu all°.
_ri_to, non posso più na_sconderela rabbia che mi fa
la rabbia
che mi
drà Gradasso già s'i_magina toccar il ciel col di_to.
do _ mani
se ne avve_
_ni _ to.
si
che lo pren___do a
scop__pole se non
va via di
fa sì sì la rab__bia che mi fa sì sì la rab__bia che mi fa non posso più na_
_drà sì sì do_man se ne av___ve_drà sì sì do_man se ne av___ve_drà ah ah ah
quà se non va via di quà se non va via di quà se non va

A
scondere la rabbia che mi fa no no non pos _ so più na_scon_dere la rab _ bia che mi fa non posso più na
N
ah se n'av _ ve _ _ drà ah ah ah ah se ne av _ ve _ drà: ma tesa è già la trappola doman se ne avve_drà: ma tesa è già la
B
via di quà or or lo piglio a scoppole se non va via di quà se non va via lo pi _ glio a scoppole or or lo piglio a
A
scondere la rabbia che mi fa non posso più na _ scondere la rabbia che mi fa no no non pos _ _ _ so più na
N
trappola doman se ne avvedrà ah ah ah ah se ne avve _ _ drà ah ah ah ah se ne av _ ve _ _
B
scoppole se non va via di quà se non va via di quà or or lo piglio a scoppole se non va via di

K 6412 B

A
scon _ _ dere la rab _ _ bia chi mi fa non posso più na_scondere la rabbia chi mi fa sì
N
_drà: ma tesa è già la trappola doman se ne avve_drà: ma te_sa è già la trappola doman se ne av_ve_drà se
B
quà se non va via lo pi _ _ glio a scoppole or or lo piglio a scoppole se non va via di quà se
8va
loco
A
che mi fa sì che mi fa che mi fa che mi fa che mi fa che mi fa.
N
n'av _ _ ve _ _ drà se n'av _ _ ve _ _ _ drà sì do_man sì do_man s'avve_drà s'avve_drà.
B
non va via sì via di quà se non va via va via di quà.

Quartetto

Adina credimi

e stretta Finale Primo

Nell'Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.º DONIZETTI

Edizione privil. da Govern. Risol. N.3631/1589.

Prop. degli Editori 6413

Dep. all'I. R. Bibl.a Fr 6.

CORO
dover le aman_ti abbando_
far. Male_dettissima combina_zione! cambiar sì spesso di guarni_gione!
BEL: (ad Adina)
_nar!
Ca_ri_na! u_di_sti? do_ma_ni ad_
Donne
dover le aman_ti_abbandonar!
(Partir! Do_man! com_bi_na_
NEM: (da se contento)
_dio! al_men almen ri_cor_dati dell' a_mor mi_o.
(Sì, sì, do_
CORO
_zione!
Par_tir! com_bi_na_zio_ne!
partir! combi_na_zio_ne!
G. 6413 T.

ADINA
— mani ne udrai la nuova.)
Di mia co_stan_za ti da_rò
NEM: a piac:
pro_va: la mia promes_sa ram_men_te rò. (Sì, sì do_
NEM:
(Doman!) (Ah ah!)
BEL:
Ca_ra!
cresc:
ff
8va
loco
p
rall: colla parte
(a tempo) BEL:
— ma_ni te lo di_rò.) Se a mante_ner_la, tu sei di_sposta, che non an_ti_cipi? che mai ti
a tempo
NEM:
ADI: (guardando Nemorino)
costa? Fin da quest'oggi non puoi sposarmi? (Fin da quest'oggi!) (Si tur_ba, parmi.) Eh_
f
ff

NEM: spaventato
ben; quest'og _ gi. Quest'og _ gi! Oh Adi _ na!.. quest'oggi di _ ci?..
ADINA
E perchè no?.. per _ chè? perchè?
NEM:
A _ spet _ _ ta alme _ no fin do _ mat _ tina.
BEL:
E tu che c'entri? ve _ dia _ _ mo un po' vedia _ mo un po' ve _ diamo un po'.
NEM:
(a piacere quasi piangente)
Findomatti _ na findomattina... A _ di _ na! questoggi no.
col canto
Lento

NEM: (con passione e legato)
LARGHETTO
Adi_na credimi, te ne scon_giu_ro... non puoi sposar_lo... te ne assi_cu_ro... a_spetta an_
_co_ra... un giorno so_lo... un breve giorno... io so perchè. Domani o ca_ra, ne avre_sti
pe_na, te ne dor_resti al par di me; doma_ni forse, ne a_vresti pe_na, te ne dor_
_re_sti al par di me.
BEL: a piac:
(senza tempo)
Il ciel ringrazia, o babu_ino, che matto, o preso tu sei dal vino! ti avrei strozzato, ridotto in
col canto

a tempo
f
p rallº:
brani, se in questo istante tu fossi in te. Infin ch'io tengo a fren le mani, va via buffone, ti ascondi a me va via buffone ti ascondi a
a tempo
p
NEM:
ADINA
Ah dotto_re! Lo compa_ti_te, e gli è un ra_gaz_zo; un mal_ac_cor_to, un mezzo
a tempo
me va via... buffone... va via...
a tempo
p
cres:
paz_zo; si è fit_to in ca_po ch'io debba amar_lo, perchè ei de_li_ra d'amor per
babbu_ino in_fin ch'io tengo a fren le mani va via buf_fone ti ascondi a me

ADI
(da se)
me. (Vo ven_di_carmi, vo tor_men_tar_lo, vo che pen_ti_to mi ca_da al
NEM:
Oh Adi_na! (oh Dottore!) Me infeli_ce!
BEL:
va via buffon ti ascon_di a me babbuino babbuino
piè vo vendi_car_mi vo tormen_tar_lo che ca_da mi ca_da al
do_mani for_se doma_ni te ne dor_re_sti al par di
il ciel ringra_zia babbu_i_no che preso forse tu sei dal vi_no va via buffo_ne t'a_scon_di a

ADI:
piè vò che penti _ to mi cada al piè . . . . ca _ da
GIAN:
Vedete un pò quel semplicio _ ne, ha pur la strana presunzi _ o _ ne; ei pen _ sa far _ la ad
NEM.
me te ne dorre _ sti al par di me te ne dor _ re _ sti al
BEL:
me ringrazia il cielo o babbui _ _ no va via buffo _ ne t'ascondi a me t'ascon _ di a me t'ascon _ di a me
Soprani
Ve _ _ de _ te un pò che pre _ sun _ zion vedete ve _ dete vedete un
Tenori
Vedete un pò quel semplicione, ha pur la strana presunzion vede _ te, vede _ te vedete, vedete un
Bassi
Vedete un po quel semplicione ha pur la strana presunzio _ ne ma ve _ _ de _ te un
C _ O _ R _ O

ca — da al pie . . . . ca_da ca — da al pie
un sar_gen — te ei pen_sa far — la ad un sar_gen — te vedete un po' quel semplicione ha pur la strana presun_
par al par di me te ne dor_re — sti al par al par di me a —
va t'a_scondi a me t'ascon_di a me t'ascon_di a me va t'a_scondi a me
po' un po' vedete ve_dete vedete un po' un po' vedete un po' quel semplicione ha pur la strana presun_
po un po vedete vedete vedete vedete un po' un po ve — de — te un
po' un po' ve — — de — — te un po' un
battute
loco
G. 6413 T.
111

vo che pen _ ti _ _ _ to mi ca _ da mi ca _ da al
_ zio _ _ ne e i pensa far la ad un sargente a un uom di mondo cui par non è no non
_ spet _ _ _ ta an _ co _ _ _ ra a _ spet _ ta un gior _ no in _
il ciel ringra _ zia o ba _ bui _ no il cie _ _ _ _ _
_ zione e i pensa far la ad un sargente, a un uom di mondo cui par non è
po' vedete un po' quel semplicione ha pur la strana presunzione e i pensa far la ad un sargente a un uom di mondo cui par non
ve _ de _ te

pie sì sì vo che pen _ ti _ _ _ _ to
è oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te sì sì oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per
_ te _ ro te ne dorre _ _ _ _ sti al
_ lo infin ch'io ten _ go a fren le ma _ ni va vi _ a va via buf _ fo _ _ ne t'a _
oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per
è oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te

mancando
ca — da mi ca — da al pie mi cada al pie mi cada al pie
te per te bocconperte bocconper te
par sì al par di me al par di me al par di me
— scon — di a me va via buffone t'ascondi a me t'ascondi a me va via buffon t'ascon — di a me
te bocconperte bocconper te
oh sì per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te boccon per te
boccon per te boccon per te
p
mancando

G 6413 T

(con risoluzione)
NEM:
ADINA
An_diam Bel_co_re si avver _ ta il no_ta_ro. Dot_
ALLEGRO
ff
ADI:
(Me l'hai da pa_
GIAN:
E matto dav_ve_ro
(disperatamente)
NEM:
_to _ re! Dotto_re!.. soc_cor _ so! ri_pa_ro! dot_to_re dot_to_re!
BEL:
E matto dav_ve_ro
CORO
E matto dav_ve_ro
E matto dav_ve_ro
calando
cres:

_gar me l'hai da pa_gar.) A lie_to con_
è mat_to è mat_to.
dot_to _ re dot_to_ _ re!
è mat_to è mat_to
è mat_to è mat_to
è mat_to è mat_to
calando
FF
BEL.
_vito, a_mici v'in_vi_to. Gianetta, raggazze, vi aspetto a ballar.

DI:
A _ mi _ _ _ _ ci v'in _ vi _ to a
GIA:
Un bal_lo! un banchet _ to! chi può ricu_sar? chi può ri _ cu _ sar chi
NEM:
Dot _ to _ _ _ _ _ _ re ri _ pa _ _
BEL:
CORO
Un bal_lo! un banchet _ to! chi può ricu_sar? chi può ri _ cu _ sar? chi
Un bal_lo! un banchet _ to! chi può ricu_sar? chi può ri _ cu _ sar? chi

a piacere
ALL°: Vivace.
lie _ _ to ban_chetto al banchet _ _ to. (Me l'hai da pagar.)
puo ri_cu_sar chi puo' ri_cusar chi puo' ri_cusar?
_ _ _ _ ro dot _ tor dot _ tor _ dot _ tor dot _ tor.
v'a _ _ spet _ to v'a _ spet _ to.
p staccato
può ri_cu_sar chi può ri_cusar chi può ri_cusar? Fra
può ri_cu_sar chi può ri_cusar chi può ri_cusar? Fra
ALL°: Vivace.

calando
Fra lie _ _ ti con _ cen _ ti gio _ con _ _ da bri _ ga _ _ ta, vo _ glia _ mo con _
Fra lie _ _ ti con _ cen _ ti gio _ con _ _ da bri _ ga _ _ ta, vo _ glia _ mo con _
Mi sprez _ za il sar _ gen _ te mi bur _ la l'in _ gra _ ta, zim _ bel _ _ lo alla
Fra lie _ _ ti con _ cen _ ti gio _ con _ _ da bri _ ga _ _ ta, vo _ glia _ mo con _
lieti con _ centi gio _ conda bri _ gata, vo _ gliamo con _ tenti pas _ sar la giorna _ ta vo _ gliamo con _ tenti pas _ sar la gior _
lieti con _ centi gio _ conda bri _ gata, vo _ gliamo con _ tenti pas _ sar la giorna _ ta vo _ gliamo con _ tenti pas _ sar la gior _

calando
_ ten _ _ ti pas _ sar la gior _ na _ _ ta: pre _ sen _ _ te alla fe _ _ sta a _ mo. _ _
_ ten _ _ ti pas _ sar la gior _ na _ _ ta: pre _ sen _ _ te alla fe _ _ sta a _ mo _ _
gen _ _ te mi fa la spie _ ta _ _ ta. L'oppres _ _ so mio co _ _ re più spe _ _
_ ten _ _ ti pas _ sar la gior _ na _ _ ta: pre _ sen _ _ te alla fe _ _ sta a _ mo _ _
_ nata pre _ sente alla festa a _ more sa _ rà sì frà lieti concen _ ti gio _ conda bri _ gata, vo _ gliamo con _ tenti pas _
_ nata pre _ sente alla festa a _ more sa _ rà sì frà lieti concen _ ti gio _ conda bri _ gata, vo _ gliamo con _ tenti pas _

re sa rà . . . . (Ei per de la te sta: da ri der mi fa ah ah ah
re sa rà . . . . (Ei per de la te sta: da ri der mi fa ah ah ah
me non ha . . . . l'oppres so mio co re più spe me non ha dot tor dot
re sa rà . . . . (Ei per de la te sta: da ri der mi fa ah ah ah
sar la gior nata : pre sente alla festa a more sa rà sì presente alla festa a more sa rà . (Ei perde la
sar la gior nata : pre sente alla festa a more sa rà sì pre sente alla festa a more sa rà . (Ei perde la
p

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa . . . . . . Ei per _ de la testa ei
ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa . . . . . .
_ tor soc _ corso pie _ ta dot _ tor dot _ tor soc _ corso pie _ ta . . . . dot _ to _ _
ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa . . . . Ei per _ _ de la testa ei
testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa . . . . . .
testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa si ei perde la te _ _ sta da ri _ _
cres.

calando
calando
calando
perde la testa da rider mi fa . . . . . . ei per _ de la testa ei perde la testa da rider mi
si . . . . . ei per _ de la testa ei perde la testa da rider mi
_ re pie _ tà . . . . dot_tore dot_tore soc_corso dot_to_re soc_corso dot_tore pie_
perde la testa da rider mi fa . . . . . . ei per _ de la testa ei perde la testa da rider mi
sì . . . . ei perde la testa da rider mi
_ der da ri _ der mi fa . . . . . . ei per _ de la testa ei perde la testa da rider mi
calando

fa. Frà lie — ti con — cen — ti gio — con — da bri —
fa. Frà lie — ti con — cen — ti gio — con — da bri —
— ta. Mi sprez — za il sar — gen — te, mi bur — la l'in —
fa. Frà lie — ti con — cen — ti gio — con — da bri —
fa.
fa. Frà lie — ti con — centi gio — con — da bri —
Fra lie — ti con — centi gio — con — da bri — ga — ta

_ ga _ _ ta, vo _ glia _ _ mo con _ ten _ _ ti pas _ sar la gior _
_ ga _ _ ta, vo _ glia _ _ mo, con _ ten _ _ ti pas _ sar la gior _
_ gra _ _ ta, zim _ bel _ _ lo al _ la gen _ _ te mi fa la spie _
_ ga _ _ ta, vo _ glia _ _ mo con _ ten _ _ ti pas _ sar la gior _
II.de
I.me
Vo _ gliamo con _ ten _ ti pas _ sar la gior _ na _ ta. Vo _ glia _ mo con _ ten _ ti pas _ sar la gior _
_ gata
Vo _ glia _ mo con _ ten _ ti pas _ sar la gior _
Vo _ gliamo con _ ten _ ti pas _ sar la gior _ na _ ta
cres.
8va

_nata pre_sente al_la fe_sta a_mo_re sa_rà sì pre_sente alla festa a_more sa_rà.
_nata pre_sente al_la fe_sta a_mo_re sa_rà sì pre_sente alla festa a_more sa_rà.
_tata. L'op_presso mio cuore più speme non ha dot_tore dot_tore a_ju_to pie_tà.
_nata pre_sente al_la fe_sta a_mo_re sa_rà sì pre_sente alla festa a_more sa_rà.
Tutti
_nata pre_sente al_la fe_sta a_mo_re sa_rà sì pre_sente alla festa a_more sa_rà sì fra
_nata pre_sente al_la fe_sta a_mo_re sa_rà pre_sente alla festa a_more sa_rà sì fra
loco

calando
Fra lie_ _ti con_cen_ _ti gio_con_ _da bri_ga_ _ta, vo_glia_ _mo con_
Fra lie_ _ti con_cen_ _ti gio_con_ _da bri_ga_ _ta, vo_glia_ _mo con_
Mi sprez_ _za il sar_gen_ _te mi bur_ _la l'in_gra_ _ta, zim_bel_ _lo alla
Fra lie_ _ti con_cen_ _ti gio_con_ _da bri_ga_ _ta, vo_glia_ _mo con_
lieti con_centi gio_conda bri_gata, vo_gliamo con_tenti pas_sar la giorna_ta vo_gliamo con_tenti pas_sar la gior_
lieti con_centi gio_conda bri_gata, vo_gliamo con_tenti pas_sar la giorna_ta vo_gliamo con_tenti pas_sar la gior_

calando
_ ten _ _ ti pas _ sar la gior _ na _ _ ta: pre _ sen _ _ te alla fe _ _ sta a _ mo _ _
_ ten _ _ ti pas _ sar la gior _ na _ _ ta: pre _ sen _ _ te alla fe _ _ sta a _ mo _ _
gen _ _ te mi fa la spie _ ta _ _ ta. L'oppres _ _ so mio co _ _ re più spe _ _
_ ten _ _ ti pas _ sar la gior _ na _ _ ta: pre _ sen _ _ te alla fe _ _ sta a _ mo _ _
_ nata pre _ sente alla festa a _ more sa _ rà sì frà lieti concen _ ti gio _ conda bri _ gata, vo _ gliamo con _ tenti pas _
_ nata pre _ sente alla festa a _ more sa _ rà sì frà lieti concen _ ti gio _ conda bri _ gata, vo _ gliamo con _ tenti pas _

_re sa_rà . . . . . (Ei per_ _de la te_ _sta: da ri_ _der mi fa ah ah ah
_re sa_rà . . . . (Ei per_ _de la te_ _sta: da ri_ _der mi fa ah ah ah
me non ha . . . . l'oppres _so mio co_ _re più spe_ _me non ha dot_tor dot_
_re sa_rà . . . . (Ei per_ _de la te_ _sta: da ri_ _der mi fa ah ah ah
_sar la gior_nata : pre_sente alla festa a_more sa_rà sì pre_sente alla festa a_more sa_rà . (Ei perde la
_sar la gior_nata : pre_sente alla festa a_more sa_rà sì pre_sente alla festa a_more sa_rà . (Ei perde la
p

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa....... Ei per — de la testa ei
ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa......
— tor soc — corso pie — ta dot — tor dot — tor soc — corso pie — ta........ dot — to — —
ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa........ Ei per — — de la testa — ei
testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa.......
testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa si ei perde la te — — sta da ri — —
cres.

calando
calando
calando
perde la testa da rider mi fa . . . . ei per — de la testa ei perde la testa da rider mi
si . . . . . ei per — de la testa ei perde la testa da rider mi
— re pie — tà . . . . dot_tore dot_tore soc_corso dot_to_re soc_corso dot_tore pie—
perde la testa da rider mi fa . . . . ei per — de la testa ei perde la testa da rider mi
sì . . . . ei perde la testa da rider mi
— der da ri — der mi fa . . . . ei per — de la testa ei perde la testa da rider mi
calando

fa ei per — — de la te — — sta da ri — — der mi fa ei per —

fa ei per — — de la te — — sta da ri — — der mi fa ei per —

— tà dot_tore dot_tore soccor_so pie_tà dotto_re dot_

fa sì da rider mi fa sì da rider mi fa sì da rider da ri — — der mi fa sì da rider mi fa sì da

fa da rider mi fa da rider mi fa ei perde la testa da rider mi fa da rider mi fa da

fa da ri — — der mi fa da ri — — der mi fa da ri — —

ff

de la te — sta da ri — der mi fa ah ah ah ah ah ah
de la te — sta da ri — der mi fa ah ah ah ah ah ah
tore soc_corso pie_tà ah dot_tore pie_tà ah dot_tore pie_
rider mi fa sì da rider da ri — der mi fa ah ah ah ah ah ah
rider mi fa ei perde la testa da rider mi fa ah ah ah ah ah ah
der mi fa da ri — der mi fa ah ah ah ah ah ah

Più All°.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an — diam an —

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an — diam an —

— ta dot — tor dot — tor dot — tor pie — tà

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an — diam an —

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an — diam an —

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an — diam an —

Più All°.

diam an diam an diam an diam an diam an diam an diam an diam.
diam an diam an diam an diam an diam an diam an diam an diam.
pie ta pie ta pie ta pie ta.
diam an diam an diam an diam an diam an diam an diam an diam.
diam an diam an diam an diam an diam an diam an diam an diam.
diam an diam an diam an diam an diam an diam an diam an diam.
8va
loco
Fine dell' Atto Primo

Introduzione Atto II°

Cantiamo facciam brindisi

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M° DONIZETTI

Prop degli Editori
N 6414

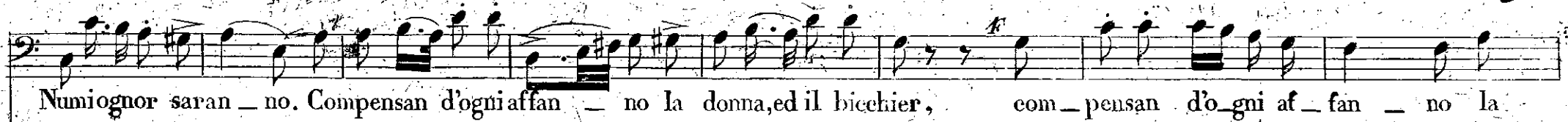
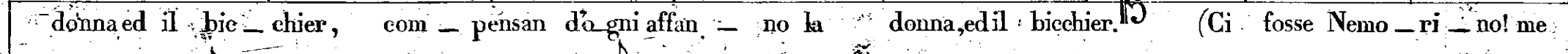
Dep. all' I. R. Bibl.a
Fr 1. 60.

Edizione privil. da Govern. Risol. N. 3634/1739.

Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C.°

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.°

8va
ff
loco
p
3
ff

Belcore
Giannetta colle I. Cantia_mo cantiam cantiam cantiam
Donne
CORO
Cantia_mo cantiam can_tiamo, facciam brindisi a
Uomini
Dulcamara
Cantia_mo cantiam cantiam cantiam can_tiamo, facciam brindisi a
Per me l'a_more, e il vi_no due
sposi così a_mabi_li. Per lor sian lunghi e sta_bili i giorni del pia_cer
sposi così a_mabi_li. Per lor sian lunghi e sta_bi_li i giorni del pia_cer del pia_cer.

Numi ognor saran _ no. Compensan d'ogni affan _ no la donna, ed il bicchier, com _ pensan d'o_gni af_fan _ no la
Can _ tiam
Can _ tiam
donna ed il bic _ chier, com _ pensan d'o_gni affan _ no la donna, ed il bicchier.
Adina
(Ci fosse Nemo _ ri _ no! me
can _ tiam
can _ tiam
can _ tiam
loco

la vorrei go_der.
can_tiamo facciam brindi_si a sposi così a_ma_bili, per lor sian lunghi e sta_bi_li i giorni del pia_
can_tiamo facciam brindi_si a sposi così a_ma_bili, per lor sian lunghi e sta_bi_li i giorni del pia_
Più All.o
_cer, per lor sian lunghi e sta_bili i giorni del pia_ _cer i gior_
_cer. Per lor
_cer. Per lor sian lunghi e sta_bili i giorni del pia_ _cer i gior_
Più All.o

ni del pia cer del pia cer i giorni del pia
ni del pia cer del pia cer i giorni del pia
cer i gior ni del pia cer
cer i gior ni del pia cer

RECITATIVO. Poichè cantar vi alletta. NELL' OPERA L'ELISIRE D'AMORE del M.o DONIZETTI.
C.mi 25.
DULCAMARA
PIANO FORTE
a tempo.
Poichè cantar vi alletta; uditemi si_gnori. Ho quà una canzonetta di fres_co da_ta fuori, vivace grazi_o_sa che gusto vi può dar; purchè la bella sposa mi voglia se_con_dar.
All.o
Donne. a tempo.
CORO
Uomini
BEL. coi Bassi
Sì, sì l'avremo cara; dev'esser cosa ra_ra, se il grande Dulcamara è giunta a contentar a contentar a contentar.
a tempo
Attacca Barcaruola
K 6415 K
(Dulcamara cava di saccoccia alcuni librettini, e ne da uno ad Adina.)
143

Barcaruola a due voci

Eseguita dalla Sig.ª Heinefetter e dal Sig.r Frezzolini

Prop. degli Editori
N. 6446.

Dep. all'I.R. Bibl.ª
Fr. 1.

Edizione privil.ª da Gov.rn.ª Risoluzione N. 36347 4789.

DULCAMARA (Parlando)

(La Nina Gondoliera
E il Senator Tredenti) Barcaruola a due voci Attenti

CORO AND.te

p Attenti

PIANO-FORTE *p* colla parte *F*

ANDANTINO

p Stacc.

Io son ricco e tu sei bella, io Du_cati, e vezzi hai tu: perchè a me sa_rai, ru_bella, Ni_na mia che vuoi di più?

ADINA

Quel' o

Parigi presso L. Launer, Londra presso T. Boosey e C.º MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C.º

_nore! Un Se_na_tore me d'a_more suppli_car! Ma, mo_de sta gondo_lie_ra, un par mio mi vuo spo_
pp
DULC.
_sar. I_dol mio, non più ri_gor. Fà fe__li ce un Se_na_tor.
8va
ADI.
Ec_cel_lenza! troppo o_nor io non
loco
mer_to un Se_na_tor.
CORO
Brava bra...
DULC.
Si_len_zio. zit_ti...
A_do_
FF
p
_ra_ta Barca_ruola, prendi l'oro, e lascia a_mor. Lieve è questo è lieve vo_la: pe_sa quello e resta o_

ADI.
_gnor. Quale o_nore, un se_na_to_re me d'a_more suppli_car. Ma Za_netto è un gio_vi_net_to, che mi
piace, e vò spo_sar.
DULC.
I_dol mio non più ri_gor, fa fe_lice un Se_na_tor.
8va
ADI.
Ec_cel_lenza! troppo o_
loco
_nor! far fe_li_ce un Se_na_tor.
CORO
Bra_vo bravo Dul_ca_mara. la can_zo_ne è co_sa ra_ra, sce_glier
FF
meglio non può certo il più e_sperto can_ta_tor
DULC.
Il Dot_tore Dulca_mara in o_gni arte è profes_
P

S. 6416 P.

ADINA
DULCAMARA
Più Allegro
In o_gni arte è pro_fes_sor è pro_fes_
_sor. il dot_to_re Dulca_mara in o_gni arte è profes_sor. in o_o_gni arte è profes_sor è pro_fes_
CORO
Donne
Sceglier meglio non può certo il più e_sperto canta_tor
In ogni arte è profes_
Uomini
Sceglier meglio non può certo il più e_sperto canta_tor
In ogni arte è profes_
Più Allegro
_sor in o_gni arte è profes_sor è pro_fes_sor è profes_sor è profes_sor è profes_sor è profes_sor.
_sor in o_gni arte è profes_sor in ogni arte è profes_sor è profes_sor è profes_sor è profes_sor è profes_sor.
_sor in o_gni arte è profes_sor è pro_fes_sor è profes_sor è profes_sor è profes_sor è profes_sor.
_sor
in o_gni arte è profes_sor è profes_sor è profes_sor è profes_sor è profes_sor.

B. Attacca in cadenza ripetendo il Coro d'Introduzione Atto 2.º = Cantiamo facciam brindisi, incominciando però dalle parti Cantanti.

RECITATIVO - Alto! fronte! NELL' OPERA L' ELISIRED' AMORE del M.o DONIZETTI.
C.mi 50.
DULCAMARA
ACCOMP.to
Le feste nuzia_li, son piacevoli assai; ma quel che in esse mi dà mag_gior di_let_to
è l'amabile vista del banchetto.
NEM
(sopra pensiero)
(ho veduto il Notaro: Sì, l'ho veduto...non v'ha più speranza Nemorino per te;
spez_zato ho il core.
DUL
Idol mio non più ri_gor_re fa fe_li_ce un se_na_tor.
NEM
Rec.o
Voi qui Dottore!
DUL
Sì, m'han voluto a pran_zo questi ama_bi_li sposi e mi diverto con questi avanzi.
NEM
Ed io son disperato, fuori di me son io Dotto_re ho d'uopo d'essere amato...prima di domani.

DUL (si alza)
a-des-so... su due piè
(Cospet-to, è mat-to!) Recipe l'elisir e il colpo è fatto.
NEM
DUL
E veramente amato sarò da lei?.. Da tut te: io tel pro-met-to. Se anti-ci-par l'ef-fet-to dell'Elisir tu vuoi,
bevine tosto un altra dose.
NEM
(Io parto fra mezz'ora.) Caro Dottor, una bottiglia ancora.
DUL
Ben vo-len-tier.
NEM
DUL
Mi piace giovare a bisognosi
Hai tu danaro? Ah! non ne ho più. Mio caro, la cosa cambia aspetto. A me ver-rai
subito che ne avrai
vieni a trovarmi qui presso alla Pernice.
Ci hai tempo un quarto d'ora.
NEM (si getta sopra una panca)
Oh! me infelice!

Rec.vo e Duetto

»Venti scudi«

Nell' Opera

L' ELISIRE D' AMORE

DEL M.o DONIZETTI

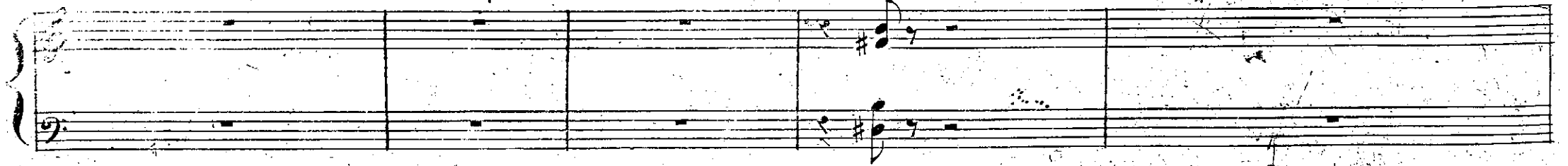
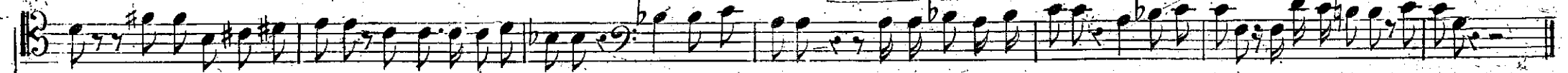
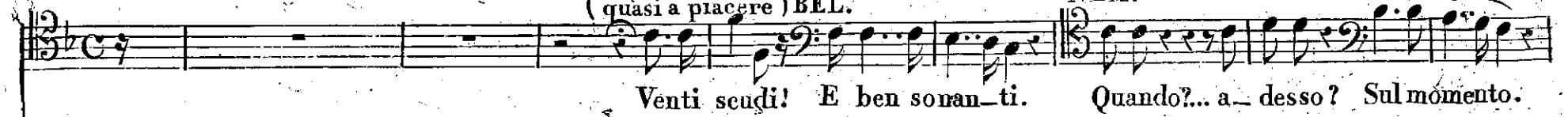
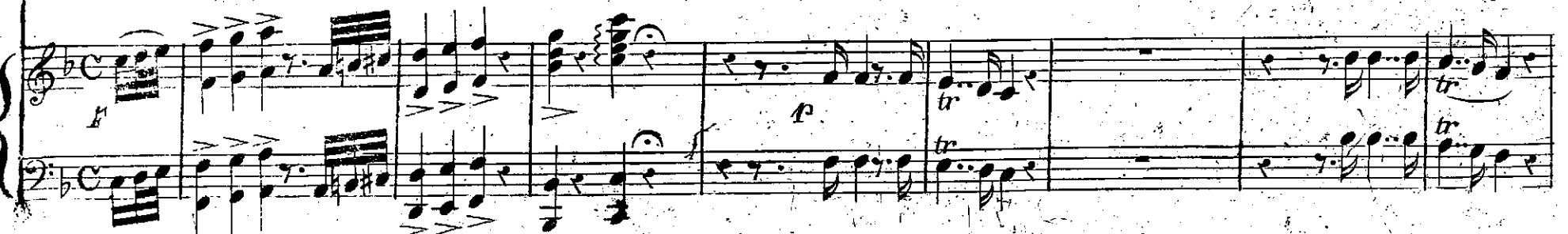
Eseguito dai Signori Genero e Dabadie

Prop. degli Editori
6449.

Dep. all' I. R. Bibl.a
Fr 3. 50.

Edizione privil.a da Govern.a Risoluzioe N. 36347-4789.

Parigi presso L. Launer
MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C.o
Londra presso T. Boosey e C.o

NEM.
bene, che cos'ha questo bag_giano?) ehi, ehi, quel giovi_notto! cos'hai che ti di_speri? Io mi di_spero... per_
BEL.
_chè... perchè non ho danaro... nè so dove tro_varne. Eh! scimu_nito! se denari non hai, fatti soldato... e venti scudi, a_vrai.
DUETTO
(quasi a piacere) BEL.
NEM.
BEL.
NEMORINO
Andantino
Venti scudi! E ben sonan_ti. Quando?... a_desso? Sul momento.

NEM.
(Che far deggio?)
BEL.
E coi contanti, gloria, e onore al reggi_men_ _to.
NEM.
Ah! non
è non è am_ _ _bi_zio_ne, che se_du_ _ _ce que_ _sto cor.
BEL.
Poco più
Se è l'a_more, in guarni_
gio _ _ _ne non ti può man_ca_re a_mor nò nò nò nò non ti può man_ca_re a_mor!
NEM.
Ah nò... ah nò... ah!
Poco più

NEMORINO
Larghetto
(da se)
BEL.
NEM.
(Ai pe_ri_gli _ del_la guer_ra io so ben che esposto so _ no. Venti scudi. Che do_
_ma_ni la pa_tria ter_ra, zio, congiunti, ahimè abbando _ no. E ben sonanti. Ma so pur che fuor di que_sta, al_tra
oppure
_di _ na so _ lo un so_lo un giorno trion_
stra_da a me non re_ _ _ sta per po_ter del cor d'A_dina so_ _lo un gior_no tri_ _ _ _on_
rinf.
fp.

T. 6449 B.

NEM.
_far.)
BEL.
Del tamburo al suon vi_va_ce trà le file e le ban_die_re ag_gi_rarsi amor si piace con le vi_spe vi_van_
p
fp.
Ah! chi un gior_no ot_tie_ne A_dina.
diere con le vispe vi_vandiere..
Sempre lieto, sempre ga_jo ha di belle un centi_
p
fp.
Fin la vi_ta fin la vi_ta può la_
_najo, di co_stanza non s'annoja, non si perde a sospi_rar non si perde a so_spirar.

_sciar ah chi un gior___no ot_ti________ne A_
Credi a me: la ve_ra gioja credi a me la ve_ra gioja accom_pagna il mi_li_tar ac_compagna il mi_li_
_di___na ah chi un gior___no ot_tie________ne A_
cres.
_tar credi a me la ve_ra gio_ja ac_compa_gna il mi_li_tar credi a me la ve_ra gio_ja ac_com_pa_gna il mi_li_
cres.
_di_na ah fin la vi_ta ah fin la vi__ta può la_
_tar, credi a me la ve_ra gio_ja credi a me la ve_ra gio_ja credi a me la ve_ra gioja ac_compagna il mi_li_

cres.
sciar ah! chi un gior _ _no ot_tie_ _ _ _ _ _ne A_
_tar, credi a me la ve_ra gio_ja ac_compagna il mi_li_ _tar credi a me la ve_ra gio_ja ac_compagna il mi_li_
cres.
_di_na ah! fin la vi_ _ta ah fin la vi_ _ta può la_
_tar, credi a me la ve_ra gioja credi a me la ve_ra gioja credi a me la ve_ra gioja ac_compagna il mi_li_
_sciar la vi_ta la vi_ta la vi_ta può la_sciar la vi_ta la
_tar si credi a me si credi a me si credi a me accompagna il mili_tar si credi a me si credi a me

stringendo a poco
vi_ta la vi_ta può lasciar sì può la_ sciar sì può la_
sì crediame accompagnailmilitar sì ac_com_pa_gna il mi_li_tar sì ac_com_pa_gna il mi_li_
cres e stringendo a poco
ALL.o
_sciar si può si può la_sciar.) venti scudi. eb_ben...
_tar il mi_li_tar. su due piedi
ff
ALL.o
BEL.
vada. Li pre_para. Ma la car_ta che tu ve_di pria di tutto dèi se_gnar.
colla parte
ff

T. 6449 B.

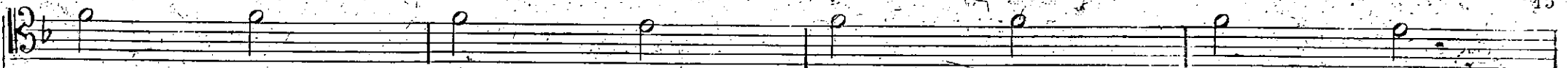
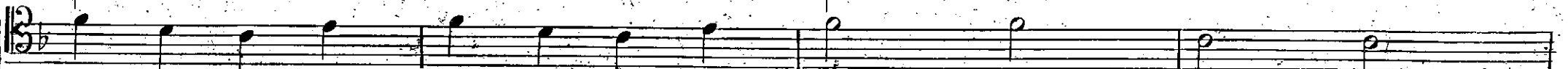
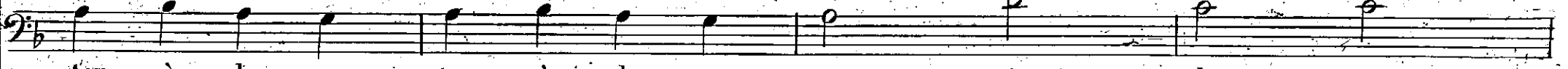
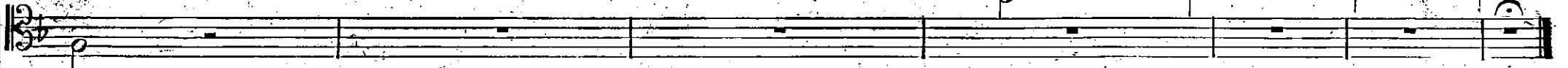
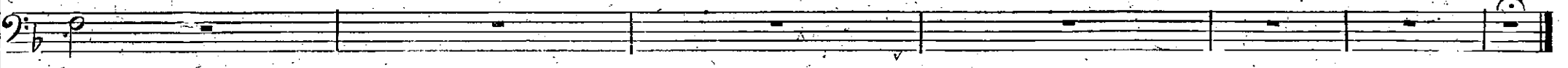
NEM. (segna rapidamente, e prende la borsa)
Quà una croce. (Dulcamara vo - - - - - lo to_sto a ricer_
_car vo_lo to_ _sto a ri_cer_ _ _ _ car.)
BEL.
MOD.to
Qua la mano gio_vi_notto, dell'acqui_sto mi conso_lo: in complesso, sopra e sotto tu mi
MOD.to
pp
sembri un buon fi_gliuolo sarai pre_sto ca_po_rale, se me prendi se me prendi ad esemplar sì. (Ho ingag_
rall.o
(ridendo da se)

Più All°
_gia _ to il mio ri _ _ va _ le: anche que _ sta è da con _ tar sì, ho ingaggia _ to il mio ri _ vale anche
Più All° staccato
que _ sta è da con _ tar ho ingaggia _ to il mio ri _ _ va_le anche que_sta è da con_tar ho ingag_
NEM.
Ah! non sai chi m'ha ri_
rall°
_gia _ to il mio ri _ _ val an _ che questa an_che questa è da con_tar.
p

11
_dot_to a tal pas_ _ _ so a tal par_ti_to tu non sai qual
cor stà sot_to a sì sem_ _ pli_ce ve_ _ _ _ sti_to! Quel che a
Sem_pre lie_
stacc. sempre
me tal som_ _ma va_le non po_tre_ _ sti imma_ _ _ gi_ _ nar
to sempre ga _ _ jo non si per_ _ de a so_ _ _ spi_ rar
cres.
T. 6419 B.
161

cres.
Più All.o
ah non v'ha te - so - ro e - gua - le se ri - e - sce a farmi a - mar.
ha di bel - le un cen - ti - na - jo non si per - de a so - spi - rar.
cres.
vie - ni vie - ni al reg - gi - men - to vi - van
- die - re a cen - to a cento.
ma non sai qual cor sta sotto a sì sempli - ce ve - stito
S'è l'a -
loco

no non po – tre – sti imma – gi –
– mo – re in guar – ni – – gio – ne non ti può man – ca – re a – mor no non ti può man – ca – re a –
– nar no non po – tre – sti im – ma – gi – nar
– mor no non ti può man – ca – re a – mor.
Meno All.o
Quà la ma – no gio – vi – notto dell'a – cquisto mi conso – lo in com
– plesso sopra e sotto tu mi sembri un bon figlio.
(Ho ingaggia – to il mio ri – vale:
anche que – sta è da contar sì ho ingag
ah! non sai
rall.o
ah no ah non

Poco più
v'ha te_so_ro e_gua_le se ri_esce se riesce a farmi a_ma_re ah! non v'ha te_so_ro e_
_gia_to il mio ri_va_le anche questa anche questa è da con_tar ho ingaggia_to il mio ri_
8a
Poco più
a piacere
a tempo
Più All.o
_gua_le se ri_e_sce se ri_e_scé a far_mi a_mar. Ah non v'ha te_so_ro e_
_va_le anche questa an_che questa è da con_tar ho ingag_gia_to il mio ri_
loco
Più All.o
_gual se ri_e_sce a far_mi a_mar a far_mi a_
_val an_che que_sta è da con_tar è da con_

15
_mar a far _ _ _ mi a _ _ _ _ _ mar a far _ _ _ mi a _
_tar è da con _ _ _ _ _ tar è da con _
_mar a far _ mi a _ _ mar a far _ mi a _ mar a far _ _ _ mi a _
_tar è da con _ _ tar è da con _ _ tar è da con _
_mar.
_tar.
T. 6449 B.
465

Coro

Saria possibile!

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.o DONIZETTI

Prop. degli Editori
N. 6420.

Edizione privil. da Govern. Risol. N. 36317-4789

Dep. all' I. R. Bibl.a
Fr 1.50.

MODERATO

p

F

CORO di Donne

pp

Saria possi_bile?

GIANNETTA

Possi _ bi_lis_simo.

CORO

Non è proba_bile!

pp

GIANNETTA
Proba _ bi_lis_simo.
Pia _ no
Non fa _ te
CORO
Ma co_me mai? ma d'onde il sa_i? Chi te lo dis_se? Chi è? dov' è?
strepi_to: Non fa_te stre_pito: parla_te piano: non an_co spar_ge_re si può l'ar_
_ea_no: e noto so _ lo al mercia_juo_lo che in confi _ den _ za l'ha det _ to a

me.
Zit _ to
Sarà veris _ si _ mo sa_rà ve_ris _ si_
Il mercia_juo _ lo! l'ha detto a te! sarà ve_rissimo... oh bella affè!
Zit _ to
Zit _ to
pia _ no.
(con mistero)
Sappia _ te adun _ que che l'al _ tro dì
di Ne _ mo _ ri _ no lo zio mo _
_mo oh bella affè............oh bella affè!
Zit _ to
pia _ no
calando
_ rì, che al giovi _ not _ to la_sciato egli ha cospi cua im _ mensa e _ re _ di _ tà... ma zit _ te piano per ca _ ri _
Oh!...

M 6420 G

_tà. Non de _ ve dir _ si Non de _ ve dir _ si.
Non si di _ rà. Non si di _ rà. non si di _ rà non si di _
Pia _ no.
_ rà. Pia _ no.
Or Nemo _ ri _ no è milio _
_ na _ rio... è l'Epu _ lo _ ne del Cir _ con _ da _ rio un uom di va _ glia un buon par _ ti _ to... feli _ ce quel _ la cui fia ma _

_ri _ to! ma zit _ _ te pia _ _ no zit _ _ te pia _ _ no.
ma zit _ te
_ri _ to! ma zit te pia _ no per ca _ ri _ tà non de _ ve dir _ si non si di _ rà Zit _ te
pia _ _ no
pia _ no pia _ no per ca _ ri _ tà. pia _ _ _ no.
Or Ne _ mo _ ri _ no è mi _ lio _ na _ rio è l'Epu _ lo _ ne del Cir _ con _ da _ rio un uom di
Or Ne _ mo _ ri _ no è mi _ lio _ na _ rio è l'Epu _ lo _ ne del Cir _ con _ da _ rio un uom di

 M 6420 G

va _ glia un buon par _ ti _ to fe_li _ ce quel_la cui fia ma _ ri _ to ma zit _ _ te pia _ _ _
ma zit te
va _ glia un buon par _ ti _ to fe_li _ ce quel_la cui fia ma _ ri _ to ma zit_te pia _ no per ca_ri _
_ no zit _ _ _ te pia _ _ no zit _ te zit _ te non de _ ve
_ tà non de_ve dir_si non si di _ rà zit _ te zit _ te non de _ ve
dir _ si non si di _ rà or Ne_mo_ri _ no è mi _ lio _ na _ rio ma non dè dir _ si non si di _
dir _ si non si di _ rà or Ne_mo_ri _ no è mi _ lio _ na _ rio ma non dè dir _ si non si di _
p
p
ff
pp
p

rà. Or Nemo_ri_no è mi_lio_na_rio ma non dè dir_si non si di_rà
rà. Or Nemo_ri_no è mi_lio_na_rio ma non dè dir_si non si di_rà è mi_lio_
calando
pia_ _ _no zit_ _ _te.
_na_rio ma non si di_rà è mi_lio_na_rio ma non si di_rà non si di_rà non si di_
cres
cres.
non si di_rà non si di_ _ _rà
_rà non si di_rà non si di_ _ _rà

M. 6420 G.

Prop. degli Editori.
N. 6421

Dep. all'I.R. Bibl.a
Fr. 4 50

Parigi presso L. Launer Londra presso T. Boosey e C.o G. 6421 T. MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.o

ran _ za l'ef _ fet _ to di quel far ma co già già sen _ tir si
CORO di Donne
(da loro)
E o _ gnor ne _ glet _ to ed u _ mi _ le la co _ sa ancor non
fa. An _ diam...
Gianetta
Serva umi _ lis _ sima.
NEM:
Gia _ netta... A voi m'inchino
sa.
A voi m'in _ chino.
(maravigliato)
Ma cos' han co _ te _ ste gio _ vani!.. ma cos' han? ma co _
GIAN:
Caro quel Nemori _ no...
CORO
Caro quel Nemo_rino...

GIA:

Davvero è un uom amabile ha l'aria da signor davvero è un uom amabile ha l'aria da signor

NEM:

_ s'han? ah!... ca_pi_sco è que_sta l'o_pera del ma_gi_co li_

COBO

Davver è un uom amabi_le ha l'aria da si_gnor davvero è un uom ama_bile ha l'aria da si_

davver ch'egli è amabile ha l'aria da signor davver ch'egli è amabile ha l'aria da signor

_quor capi_sco ca_pi_sco è il ma_gi_co li_quor ca_pi_sco ca_pi_sco è il ma_gico li_

_gnor davvero ch'egli è amabile ha l'aria da si_gnor davver ch'egli è ama_bile ha l'aria da si_

ha l'aria da si_gnor
ha l'aria da signor
ha l'aria da signor ha l'a_ria da si_
_quor
ah
è il magi_co liquor
del li_quor del
liquor del li_
gnor
ha l'aria da si_gnor
ha l'a_ria da si_gnor ha l'aria da signor ha l'a_ria da si_
Adina
Che ve_ _ _ do?..
Gian:
_gnor ha l'aria da si_gnor ha l'a_ria da si_gnor
(ride)
da si_gnor.
Nem:
_quor del li_quor del li quor ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah. E bel_
Dulcamara
Che ve_ _ _ _ do?..
Coro
crescendo di forza
_gnor ha l'aria da si_gnor ha l'a_ria da si_gnor
da si_gnor.
cres:
FF tremolo
FF

(vede Dulcamara)

_ lissima!.. Dot _ tor di_ceste il ve _ ro già per virtù simpa _ tica toc_

ALL°: Vivace

p

ADI:

Che sen _ to!

GIAN:

Oh si dav_

_ ca _ to hoa tutte il cor.

DULC:

E il deggio credere?.. Vi pia _ ce?.

CORO

Oh si dav_

_ ve _ ro è un gio _ vine che meri _ ta da noi riguardo e onor!

ADI:

(Cre _ _ de _ a tro_

_ ve _ ro è un gio _ vine che mer _ ta da noi riguardo e onor!

GIAN:

Oh! il vago il caro giovi_ne!

ADI:
_ var _ lo a pian _ gere, e in giuo _ co in fe _ sta il tro _ vo ah!
GIAN.
Da lui più non mi movo. vo' fa_re l'impos_
NEM:
Non ho pa _ ro _ le a espri _ mere il giu _ bi _ lo ch'io
DULC:
Io cado dalle nuvo _ le il caso è strano, e nuovo: sarei d'un filtro
CORO
Oh! il vago il caro giovi _ ne! da lui più non mi movo
non sa _ ria pos _ si _ bil, se a me pen _ sas _ se an _ cor
_ si _ bile per inspirargli amor in _ spi _ rar _ gli a _ mor
pro _ vo se tutte tutte m'a _ ma _ no dev' es _ sa a _ mar _ mi an _ cor
magi _ co davvero possessor....... dav _ ve _ ro pos _ ses _ sor. Il caso è strano e
vo' fare l'impos _ si _ bile per in _ spi _ rar _ gli a _ mor

ah! non sa _ ria pos _ si _ bil se a me pen_sas _ _ se an _ cor.)
vo' fare l'impossi _ bile per inspirargli amor. in _ spi_rar _ _ gli a _ mor.
ah! che giu _ bilo, se tutte tutte m'a _ ma _ no dev'es _ sa a _ marmi an _ cor.
nuovo d'un filtro magico sarei buon possessor....... dav _ _ ve _ ro pos _ ses _ sor.
vo' fa_re l'impossi_ bi_le per in _ spi _ rar _ _ gli a _ mor.
GIAN.
Quì presso all' om _ bra a _ perto è il bal_lo. Voi pur ver_re _ te!..
NEM:
Oh! sen_za fal _ lo.

CORO GIAN: NEM: CORO NEM: GIAN: CORO GIAN:
E bal_le_re_te? Con me. Sì Con me. Sì. Io son la prima Son'io son' io. Io l'ho impe_
Coro Anch'i_o GIAN: (strappandolo di mano dalle altre) NEM: CORO (strappandolo) NEM:
_gna_to. anch' i_o. Ve_ni_te. Pia_no. Sce_glie_te. A_des_so.
(a Gian:) (al Coro) DULC:
Te per la prima... poi te... poi te...
Mi_se_ri_cor_dia con tut_to il ses_so. Li_quor e_
colla parte
Più ALL°
ADI:
_gua_le del mio non v'è non v'è non v'è non v'è non v'è.
Ei Nemo_ri_

9
Meno ALL°:
NEM:
DUL:
ADI:
— no (Oh ciel anch'es — sa!) Ma, tutte tutte!.. A me t'ap—
Meno ALL°:
ff
GIA: (stupita)
— pres — sa. Bel cor m'ha det — to, che lusin — ga — to da pochi scu — di ti fai sol — da — to. Soldato!.. oh
CORO (stupite)
Soldato!.. oh
ADI:
diamine... Tu fai gran fal — lo: su tale ogget — to parlar ti vuò.
NEM:
diamine... Parla — te pu — re parlate
ff
G. 6421 T.
181

ADI:
(lo trattiene)
M'a
GIAN:
Al ballo al ballo al ballo al bal lo al ballo al ballo al ballo al bal lo al
NEM:
(ad Adina)
pu re. È ve ro è ve ro. Or or v'u drò.
DULC:
Io cado dalle nuvo le io cado dalle nuvo le
CORO di donne
Al bal lo al ballo al ballo al bal lo al ballo al ballo al ballo al bal lo al
Più All°.
scol ta ma scol ta ma scol ta.
bal lo al bal lo an diam an diam.
v'u drò v'u drò.
liquore e gua le non v'è liquore e gua le non v'è.
bal lo al bal lo an diam an diam.

NEMORINO
ALL°: Vivace
Io già m'im_ma_gino che co_sa bra_mi già sen_ti il far_maco, di
stacc: sempre
cor già ma_mi. Le smanie e i pal_piti .... di core a_man_te un so_lo i_stan_te
tu dei pro_var le smanie e i pal_piti di core a_man_te un solo i_stan_te.
8va
rinforz: sempre più, e stringendo un poco
P.mo tempo
hai da provar hai da pro_var hai da pro_var hai da_pro_var.
cres: e stringendo
rinf: sempre
P.mo tempo

ADI.
Oh co_me ra_pido fu il cambia_men_to: di_spetto in_so_lito in cor ne sen_to
NEM.
Le smanie e i pal_piti
oh a_mor ti ven_dichi di mia fre_dez_za chi mi di_sprez_za m'è forza a_
hai da pro_var hai da pro_var
_mar oh a_mor ti ven_dichi di mia fre_dez_za chi mi di_sprez_za m'è forza a_
le smanie e i pal_piti hai da provar le smanie e i palpiti hai da pro_var
8va

cres: di forza
mar me forza a mar me forza a mar chi mi di sprez za me
le sma nie le sma nie e i pal piti hai
8va
cres:
calando
for za a mar.
da pro var.
DULC: p
Sì tut te l'ama no; oh mera vi glia ca ra mi
GIAN:
Di tut ti
CORO
Di tut ti gli uo mi ni del suo vil
loco
gli uomini del suo vil lag gio....... costei s'im magi na d'a ve re o mag gio
ra bi le la mia bot ti glia ca ra ca rissi ma la mia bot
lag gio co stei s'im ma gi na a
p

ADI:
Oh
GIA:
.... costei s'im_magi_na d'a_ve_re omag _ gio
NEM:
le sma _ nie e i pal _ _ pi _ ti
DULD:
_ ti _ glia cara ca _ ris_sima già mille piovo _ no zecchin di pe _ so
CORO
cres:
_ ve _ re o _ mag _ _ gio ma que _ sto gio _ _ vi _ ne sa _
con 8va
cres:
co _ me ra _ pi _ do
ma questo giova _ ne sa _ rà lo giu _ ro un osso du _ ro da rossi _
hai da pro _ var hai da pro _ var
comin_cio un Cre _ so a di _ ven _ tar sì ca_ra ca _ ris _ sima
_ rà lo giu _ _ ro un os _ so du _ _ _ ro

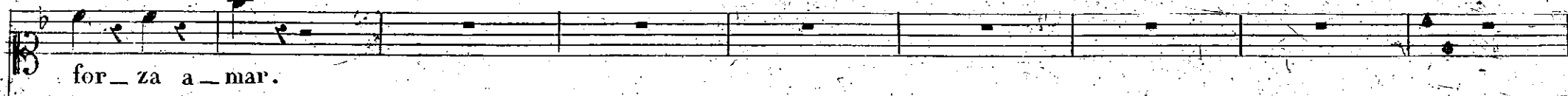
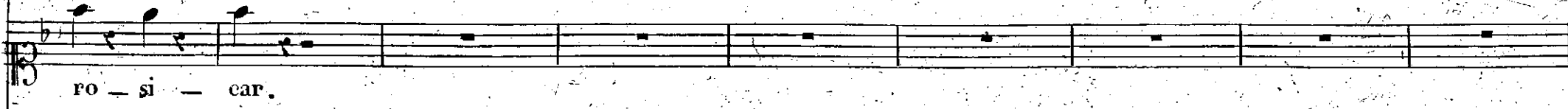
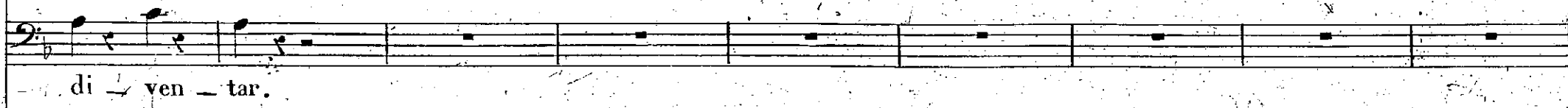
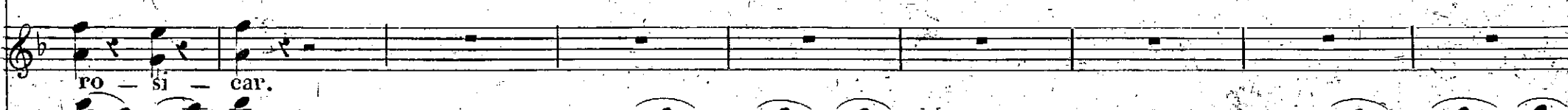
G. 6421 T.

fu il cam _ bia _ _ _ men _ to oh a _
_ ca _ re un os_so du _ ro da ro_si _ car da ro _ si _ car
hai da pro _ var le
la mia bot _ ti _ glia ca _ ra ca _ ris _ sima già
da ro _ si _ car da ro _ si _ car da ro _ si _ car
calando
loco
ff
p
_ mor ti ven _ di _ chi di mia fre _ _ dez _ za chi
da ro _ si _ car un os _ so du _ ro
sma _ nie e i pal _ pi _ ti d'un co _ re a _ man _ _ te per
mil _ le pio _ vo _ no zec _ chin di pe _ _ so co _ _
da ro _ si _ car un os _ so du _ ro
ff
p

mi di _ spre _ _ za m'è for _ za a _ mar chi mi di _ sprez _ za
da ro _ si _ car ma que _ sto gio _ vin sa_
un i _ stan _ _ te do _ vrai pro _ var le smanie e i pal_piti
_ min _ cio un Cre _ _ so a di _ ven _ tar comin cio un Cre _ so
da ro _ si _ car da ro_si _ car da ro_si_
chi mi di _ sprez _ za m'è forza ama _ re m'e forza a _ már.
_ ra lo giu _ ro un os _ so du _ ro da ro _ si _ car da ro _ si _ car da
d'un core a _ man _ te per un i _ stan _ te hai da pro _ var hai da pro _ var hai
a diven _ tar sì cominciou un Cre _ so a diven _ tar a di _ ven _ tar a
_ car da rosi _ car da rosi _ car un os _ so du _ ro da

Ah si oh come rapido fu il cambiamen _ to; di _ spetto in _ so _ li _ to
ro _ si _ _ car da ro _ _ _ si _ _ car da ro _ _
da pro _ var hai da
di _ ven _ tar si a di _ ven _ _ tar comincio un Cre _ _ so a diven _
ro _ si _ car.
in cor mi sen _ to. A _ mor ti ven _ di _ chi di mia fre _ dez _ za chi mi di _
_ _ si _ _ car un os _ _ _ so du _ _ ro da
pro _ var le sma _ _ nie e i pal _ pi _ ti d'un core a _ man _ te per un i _
_ tar comincio un Cre _ _ so a diven _ _ tar comin _ cio un Cre _ so
con 8va

sprez _ za me forza a _ mar me forza _ _ za a _ mar ah si oh come
ro _ _ si _ _ car da ro _ _ si _ car un os _ so
_ stan _ te dovrai pro _ var do _ _ vrai pro _ var le sma _ nie e i
a diven _ tar a diven _ _ tar a di _ _ ven _ tar. Gia mil _ le
p
pp
loco
con 8.va
p
cres: sempre
ra _ pi _ do fu il cambiamen _ to di _ spetto in _ so _ li _ to in cor già sen _ to oh come
du _ ro da ro _ si _ _ car da ro _ _ si _ car un os _ so
pal _ piti do _ vrai pro _ _ var do _ _ vrai pro _ var le sma _ nie e i
pio _ vo _ no zec _ _ chin . . . . di . . . . pe _ so comin _ cio un
f
p
cres: sempre

a poco a poco
ra_pi_do fu il cambia_men_to dispet_to in_so_li_to in cor già sen_to
du_ro da ro_si_car da ro_si_car un
pal_piti dovrai pro_var do_vrai pro_var le sma_
Cre_so a di_ven_tar a di_ven_tar co_
Ma
a poco a poco
amor ti vendi_chi di mia fre_dez_za chi mi di_sprez_za m'è forza a_
os_so du_ro du_ro da ro_si_
_ni_e e i pal_pi_ti dovrai pro_var do_vrai pro_
_min_cio un Cre_so a di_ven_tar a di_ven_tar a di_ven_
que_sto gio_vane e un os_so du_ro da ro_si_

mar chi mi di — sprez_za è for_za a — mar chi mi di — sprez_za è
car è un os — so du — ro da ro — si — car è un os — so du — ro da
var le sma — nie e i pal — pi — ti do — vrai do — vrai pro — var do —
tar co — min — cio un Cre — so a
car da ro — si — car da
for — za a — mar è for — za a — mar è for — za a — mar è for — za a — mar è
ro — si — car da ro — si — car da ro — si — car da ro — si — car da
vrai pro — var do — vrai pro — var do — vrai pro — var do — vrai pro — var do —
di — ven — tar a di — ven — tar a di — ven — tar a di — ven — tar a
ro — si — car da ro — si — car da ro — si — car da

for_za a_mar.
ro_si_car.
_vrai pro_var.
di_ven_tar.
ro_si_car.
p
ff
p
ff
p

Rec:vo e Duetto

„Quanto amore!„

NELL' OPERA

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.o DONIZETTI

ESEGUITO DALLA SIG.a HEINEFETTER E DAL SIG.r FREZZOLINI

Prop: degli Editori.

N. 6422.

Dep: all' I.R. Bibl.a

Fr. 3. 50.

MILANO, *presso* G. RICORDI.
FIRENZE, *presso* RICORDI e C.o
M 6422 M
PARIGI, *presso* L. LAUNER.
LONDRA, *presso* T. BOOSEY e C.o

DUL:
Ei me lo chiese
per ottener l'affet_to di non so qual crudele...
AD:
Ei dunque amava?
DUL:
Languiva, so_spi_ra_va
senz'ombra di speranza;
e, per a_vere u_na goccia del farmaco incantato, vendè la libertà,
si fè solda_to.
ADINA.
(Quanto a_mo_re! ed io, spie_ta_ _ta! tormen_tai sì no_bil cor! spie_
DULCAMARA.
(Es_sa pure è inna_morata:
ANDANTINO.
_ta _ ta! spie_ta_ _ _ _ ta!)
abbisogna del liquor.)
(s'avvicina a Dulcamara)
Dunque a_desso... è Ne_mo_ri_no in a_mor sì for_tu_

_na_ _to!...
Ahi! e qual
Tutto il sesso femmi_ni_no è pel giovane impaz_za_to, tutto il sesso femmi_ni_no è pel giovane impaz_za_to.
don_na... è a lui gra_di_ ta? qual fra tan_te è pre_fe_ ri_ _ta?
Egli è il gallo del_la Checca; tut_te se_gue, tut_te
becca, egli è il gallo della Checca, tutte se_gue, tutte becca.
(Ed io so_la, sconsi_glia_ta,
(Es_sa pure è innamo_ra_ta, es_sa pure è innamo_

pos_sedea sì no_bil cor! scon _ si_glia _ _ _ _ _ _
_ rata: ha bi_sogno del li_quor ha bi_sogno del li _ quor.) Egli è il gallo della Checca, egli è il gallo della
_ ta! scon _ si_glia _ _ _ _ _ _ _ _ _ ta! pos _ _ _ _ _ _ se _ _ _ _
Checca, tut_te se_gue, tut_te bec_ca, tut_te se_gue, tut_te bec_ca. (Es_sa pu _ re è in_na_mo_
_ de _ _ _ _ a sì no _ _ _ bil cor! scon _ si _ _glia _ ta! pos _ se _ _
_ ra_ta, es_sa pure è inna_mo_ra_ta: ha bi_so_gno del li _ quor, es_sa pure è inna_mo_ra_ta inna_mo_ra_ta inna_mo_

_dea sì no _ _ bil cor! ah scon _ si _ glia _ ta! scon _ si _
_ra _ ta, es _ sa pure è inna _ mo _ ra _ ta, ab _ bi _ so _ gna del li _ quor, es _ sa pure è inna _ mo _ ra _ ta, es _ sa pure è inna _ mo _
_glia _ ta! pos _ se _ dea sì no _ bil cor sì pos _ se _ dea sì no _ bil
_ra _ ta, es _ sa pure è inna _ mo _ ra _ ta, ab _ bi _ so _ gna del li _ quor, ab _ bi _ so _ gna ab _ bi _ so _ gna ab _ bi _ so _ gna del li _
cor sì pos _ se _ dea sì no _ bil cor sì pos _ se _ dea sì no _ bil cor!)
_quor abbi _ sogna abbi _ sogna abbi _ sogna del li _ quor abbi _ sogna abbi _ sogna abbi _ sogna del li _ quor!) Bella A_
cres:
M 6422 M

DUL: Poco più.
_dina! quaunmomento... e più d'appresso... su la te_sta. Tu sei
Poco più. p
8a
cotta... io l'argo_mento a quell' a_ria af_flitta e mesta. Se tu vuo_i?... S'io vo? che
AD:
co_sa? Su la te_sta, su la te_sta, schiz_zi_no_sa! se tu vuoi ci ho la ri_cet_ta che il tuo mal gua_rir po_
DUL:
(riscaldandosi e stringendo poco a poco)
stringendo poco a poco.
_trà, se tu vuoi ci ho la ri_cet_ta che il tuo mal gua_rir po_trà, se tu vuoi ci ho la ri_cetta che il tuo mal guarir po_

M. 6422 M.

rall:
Ah! Dottor, sa_rà per_
_trà, se tu vuoi ci ho la ricetta che il tuo mal guarir po_trà, se tu vuoi ci ho la ricet_ta che il tuo mal guarir po_trà.
cres:
F
rall:
AD:
DUL:
_fetta, ma per me virtù non ha. Vuoi vederti mille a_manti spasi_mar, languire al piede? Non saprei che far di tanti: il mio core un sol ne
FP
chiede. Render vuoi ge_lo_se, pazze donne, ve_do_ve, ra_gazze? Non mi allet_ta, non mi piace di tur_bar al_trui la

DUL: AD:
pace. Conqui_star vor_resti un ricco? Di ric_chezze non mi picco. Un conti_no, un marche_sino? No, non vuò che Nemo_
_rino. Prendi su la mia ri _ cet_ta, Ah! Dottor, sa_rà per _ fetta, che l'ef_fet_to ti fa _ rà. ma per me vir_tù non
stacc: assai
ha no no non ha no no non ha... per me no no per me virtù non
prendi su prendi su prendi su la mia ricetta che l'effetto ti fa _ rà sì prendi su.
cres:
F

M 6422 M

DUL:
AD:
ha. Sciagurata! e avresti co - re di negare il suo va_lore?
Io rispetto l'Eli_si - re, ma per me ve n'ha un mag-
rall.
-giore. Nemorin, lasciata o_gni altra, tutto mio, sol mio sa - rà.
DUL:
(Ah! Dotto_re, è troppo scaltra: più di te co_stei ne
colla parte
sa sì più di te costei ne sa sì più di te costei ne sa. sì sì)
ALL°
AD:
(allegra)
U_na te_ne_ra oc_chia_ti - na, un sor-
ALL°
stacc: sempre.
-ri - so, u - na ca - rez_za, vincer può chi più si o - sti - na, ammol - lir chi più ci sprezza. Ne ho ve-

_du_ti tan_ti e tan_ti presi, cot_ti, spa_si _ man_ti, che nemman_co Ne_mo_ri_no non po_trà da me fug_
AD:
rall:
All?
_gir, no. La ri_cetta è il mio vi_ _si_ _no, in quest' oc_chi è l'E_li_ _sir. U_na te_ne_ra occhia_
DUL:
Ah! lo
Vivace.
colla parte.
_ti _ na, un sor_ri_so, u_na ca_rez_za vincer può chi più s'o_sti_na, ammol_lir chi più ci
ve_do, bric_con_cella, ne sai più ne sai più dell' ar_te

cres:
sprez_za. Ne ho ve_du_ti tan_ti e tan_ti pre_si, cot_ti, spa_si_man_ti, che nemman_co Ne_mo_
mi_a. Bric_con_cel_la! bric_con_cel_la!
_ri_ _no non po_trà da me fug_gir no non po_trà no non po_trà da me fug_
Ah! Dot_to_ _ _ _ _re, sì lo ve_do sì lo ve_do, bricconcella briccon_cella, questa bocca co_sì
cres:
_gir no non po_trà no non po_trà no non po_trà no non po_trà da me fug_
bel_la è d'a_mor la spe_zie_ri_a: sì hai lam_bic_co ed hai for_nel_lo, bric_con_cel_la!
F cres:
F
M 6422 M

_gir.
Ah! dot_ _ _to _ re!
sì lo ve_do, briccon _ cella, ne sai più dell'ar_te mi_a.
Questa bocca co_sì
Ah! dot _ _ to _ re!
bella è d'amor la spe_zie _ ri_a:
Hai lambicco ed hai for _ nello cal_do più d'un Mongi _
Ne ho ve_du _ ti tan _ ti e tan_ti
tan _ ti tan _ ti tan _ ti
_bello,
per filtrar l'amor che vuoi, per bruciare, in_cene _ rir,
per bru_cia _ re ince _ ne_
f
F cres:
M 6422 M

rall:
tanti.
La ri_cetta è il mio vi_si_no, in que_
_rir. Ah! vor_rei cambiar coi tuo_i i miei va_si d'E_li_sir.
(Sì, briccona.)
FF
rall: colla parte.
a tempo
_st'oc_chi è l'E_li_sir. U_na te_ne_ra occhia_ti_na, un sor_ri_so, u_na ca_rez_za vin_cer può chi più s'o_
Ah! lo vedo, bric_con_cel_la, ne sai
a tempo
P
_sti_na, ammol_lir chi più ci sprez_za. Ne ho ve_du_ti tan_ti e tan_ti, presi, cot_ti, spa_si_man_ti, che nem_
più ne sai più dell' ar_te mi_a. Bric_con_cel_la! bric_con_cel_la!
cres:
f

_manco Ne_mo_ri _ no non po_trà da me fug_gir no non po _ trà no non po _ trà no non po _
Ah! Dot_to _ _ _ _ _ re, sì lo ve_do sì lo ve_do, bricconcella, briccon_cella, questa bocca co_sì
cres:
_trà da me fug _ gir no non po _ trà no non po _ trà no non po _ trà da me fug_
bella è d'amor la spe_ziè_ri_a: sì hai lam _ bic _ co ed hai for _ nel _ lo, bric_con _ cel _ _la.
F
cres:
F
_gir. In quest'oc_chi è l'E _ li _ sir in quest' oc_chi è l'E _ li _ sir sì in
sì! ah vor_rei cambiar coi tuo _ i i miei va _ si d'E _ li_sir sì sì vor _ rei cam_biar coi tuo_i i miei
FF

M 6422 M

Romanza

"Una furtiva lagrima"

Nell' Opera

L' ELISIRE D'AMORE

DEL M.º DONIZETTI

Eseguita dal Sig.r Genero

Prop. degli Editori
6423

Edizione privil.a da Govern.a Risoluzione N. 36347-4789

Dep. all' I. R. Bibl.a
Fr. _ 75

LARGHETTO

cres.

calando

NEMORINO

U _ na fur_ti _ _ _ va la_grima .... negl' oc_chi _ suoi spun _ tò:

240 Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C.º T. 6423 B. MILANO presso G. RICORDI. FIRENZE presso RICORDI e C.º

quelle fe_sto__se gio_va_ni in___vi_di_ar sem_brò: che più cercan_do io
_vò che più cer_can_do io vò .... m'a___ma sì
m'a___ma lo ve__do lo ve______do.
Un solo i_stan__te i pal__pi_ti del suo bel cor sen__tir
T. 6423 B.
211

smorz.
pp
i miei sospir con_fon_ _de_re per po_co a' suoi so_spir i pal_ _pi_ti i pal_pi_ti sen-
cres.
Maggiore
_tir con_fon_dere i miei co'suoi so_ _ _ spir .... Cie_lo si può mo-
Maggiore
rir di più non chiedo non chie _ _do ah cie_lo si può si può mo_rir di più non
chiedo non chie_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ do.

RECITATIVO_ Eccola_ NELL' OPERA L' ELISIRE D'AMORE del M.o DONIZETTI.
C.mi 50.
NEMORINO
ACCOMP.o
Ec_ co la . . . Oh! qual le accre_sce bel_tà l'a_mor na_scen_te!
A far d'indi_fe_ren_te si se_gui_ti co_sì, finchè non vie_ne ella a spiegarsi
ADI.
Nemo_rino!.eb_be_ne?
NEM.
Non so più do_ve io si_a: gio_va_ni, e vecchie, belle, e brutte mi voglion per ma_ri_to.
ADI
NEM.
E tu? A ve_run partito ap_pigliarmi non pos_so: at_tendo ancora...la mia fe_li_ci_tà.. (ch'è pur vi_ci_na.)

K 6424 K
Segue Aria _ Prendi per me sei libero _

Aria

Prendi per me sei libero

Nell'Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.º DONIZETTI

Eseguita dalla Sig. Heinefelter.

Prop. degli Editori
N. 6425.

Dep. all' I. R. Bibl.ª
Fr 2. 50.

Edizione privil.ª da Govern.ª Risoluzione N.36347-4789.

Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C.º MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.º

2
sag_gio a_mo_ro_so o_ne_sto sag_gio o_ne_sto, ah,
sempre sconten_to e me_sto no non sa_rai co_sì ah no sempre sconten_to e mesto no non sa_
_rai sa_rai co_sì ah non sa_rai no non sa_rai ah no co_sì ah no ah
no no non sa_rai no no co_sì no non sa_ra
colla parte
stacc.
cres
F
FF
E 6425 C

NEMORINO
AD.
NEM.
AD.
NEM.
_i co_ _ si. (Or or si spiega) Ad_di_o. Che! mi la_sciate? Io.... si. Null'altro a dirmi a_
p
AD.
NEM.
ALL°.
(le rende il contratto)
(disperato)
_ve_te? Null'altro. Eb_ben, te_ne_te. Poi_chè non so_no a_
ALL°.
FF
_ma_to, vo_glio mo_rir sol_da_ _to poi_chè non so_no a_ma_ _to vo_glio mo_rir sol_
_da_ to, non v'ha per me più pa_ ce se m'in_gannò il dot_tor se m'in_gan_no il dot_
FF

AD.
a piac.
tor io vò mo rir sol da to se m'ingan nò il dot tor
Ah fù con te ve
8a
loco
ra ce se presti fe de al cor
ALL.o
Sappilo al
fin sap pi lo, tu mi sei ca ro
NEM.
AD.
lo!... Sì mi sei
cres.
ca ro e t'a mo t'a mo
NEM.
Tu m'a mi?
AD.
Sì

E 6425 C

AD.
t'a _ _ mo t'a _ _ mo t'a _ _ _ _ mo
NEM.
Si ? Si ? Oh gioja i _ ne _ _ _ spri _ mi _ _ _ bi _ le!
8a
Quan _ to ti fei già mi _ _ _ se _ ro, far _ ti fe _ lice or bra _ mo
Tu m'a _ mi?
Non m'inganno il dot _
loco
FF
no far _ ti fe _ lice or bra _ mo
_ tor oh gioja i _ ne _ _ spri _ _ mi _ _ _ bi _ _ le!

NEM.
ADI.
a piacere
adagio
lo bra — — — mo. Oh gioja! Il mio ri_gor di_men_ti_ca ti
Adagio col canto
giu_ro e_ter_no a_mo — re. Il mio ri_gor di_menti_ca, ti
ALL°.
f Staccato
giu_ro e_ter_no a_mo_re: sì far_ti fe_li_ce io bra_mo ah sì giu_ro e_ter_no a_
rall:
a tempo
_mor Il mio ri_gor di_men_ti_ca ti giu_ro e_ter_no a_mor il

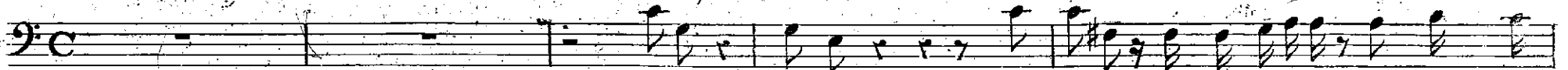
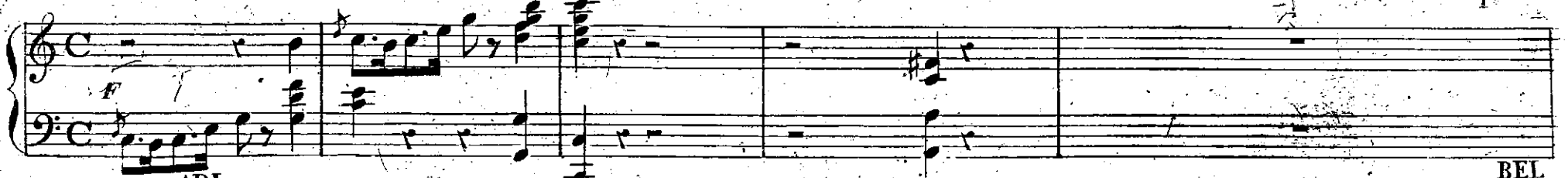
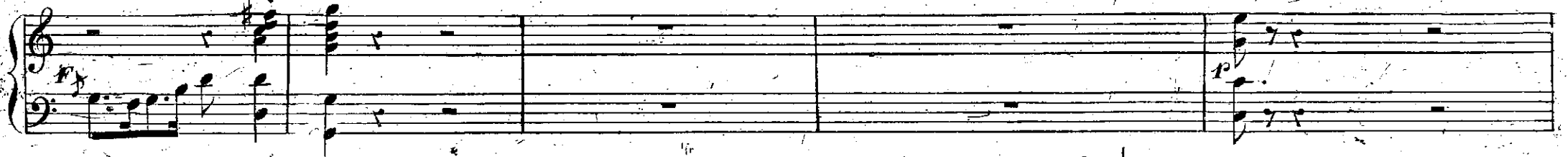
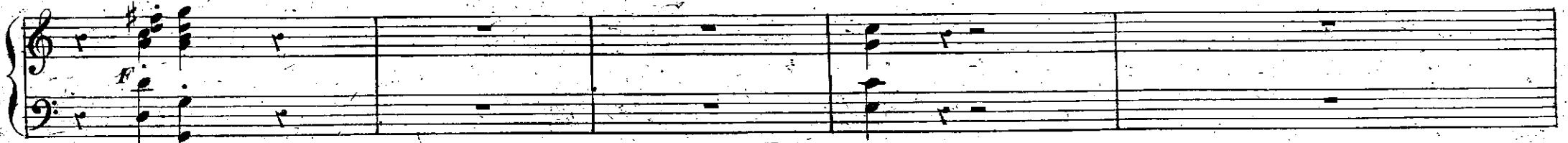
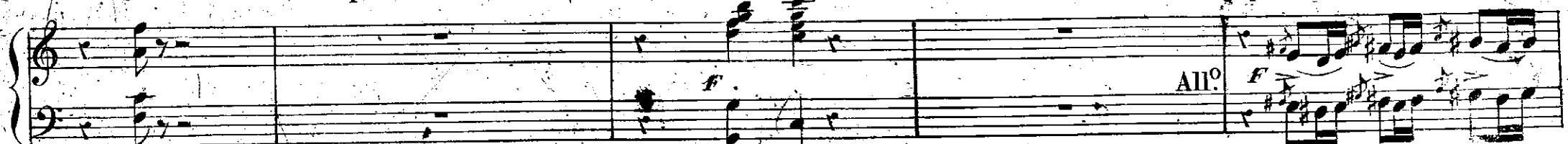
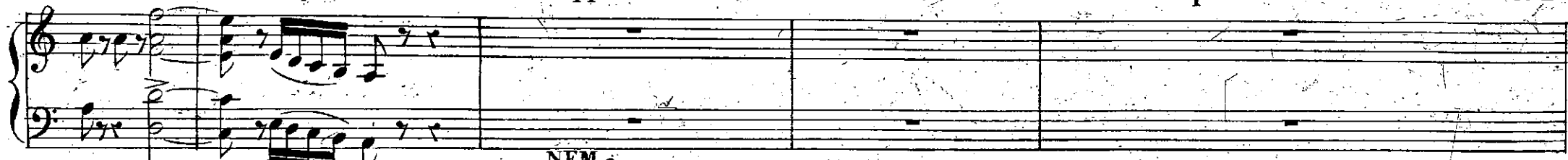
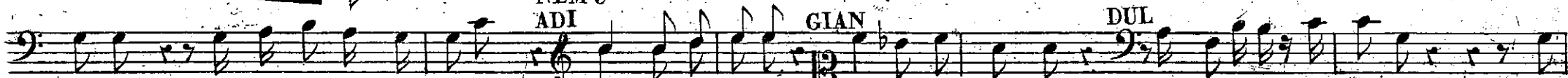
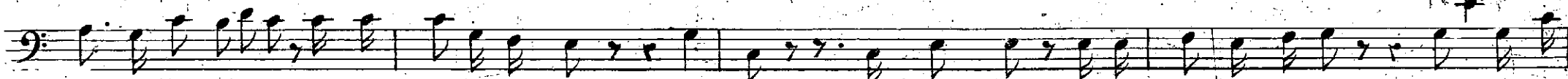
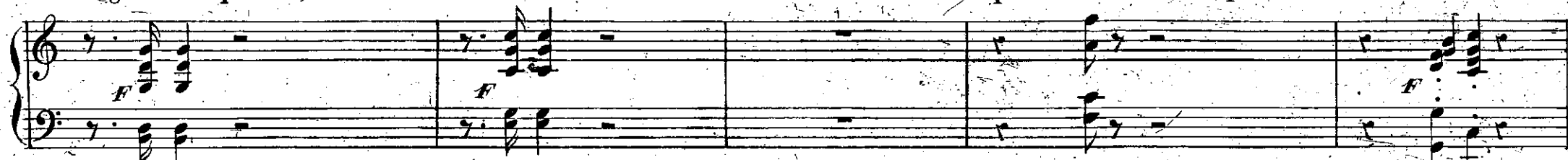
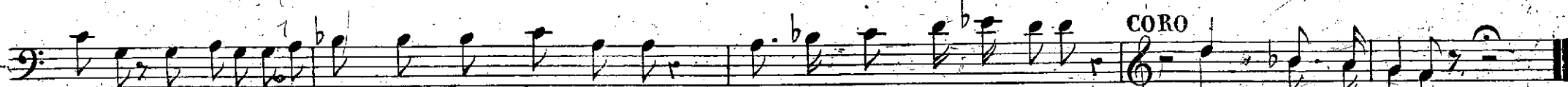
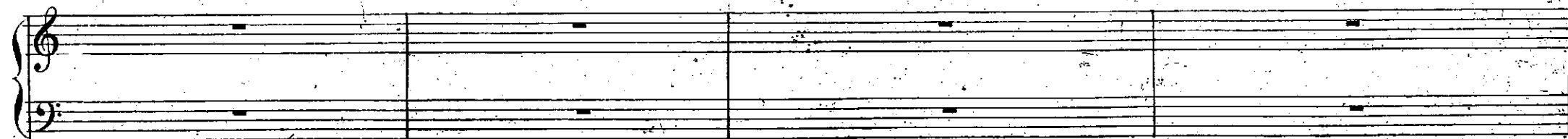
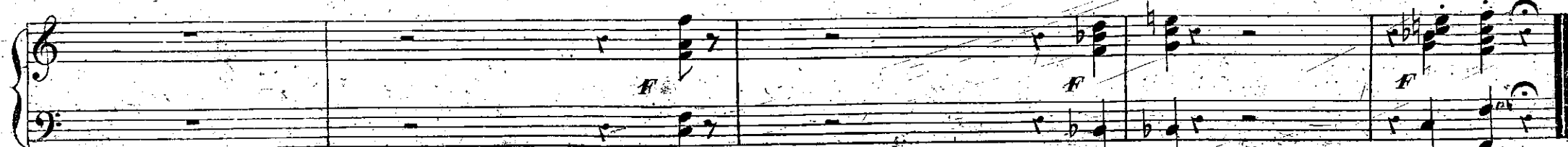
E 6425 S

cres. di forza
mio ri_gor di_men_ti_ca ti giuro e_ter_no a_mor............ e_ter_no a_
_mor.............. ti giu___ro e_ter_no a_mor.
ALL°
NEM.
Oh gio_ja i_ne__spri___mi_bi_le!
ADI.
Ca__ro....
NEM.
Non m'in_gan_nò il dot___
_tor.
ADI.
No.
NEM.
Non m'in__gan_nò il dot__tor.
ADI.

Nemorino
Ca _ _ _ _ _ ra!
1mo tempo
mio ri _ gor di _ _ menti _ ca ti giu _ ro e _ ter _ no a _ mo _ _ re sì far _ ti fe _ li _ ce io
1mo tempo
rall.
a tempo
brano ah ti giu _ ro e _ ter _ no a _ _ mor. Il mio ri _ gor di _ _ men _ ti _ _ ca ti
col canto
a tempo
giu _ ro e _ ter _ no a _ _ mor: il mio ri _ gor di _ _ men _ ti _ ca ti giuro e _ ter _ no a _
cres di forza
_ mor............ e _ ter _ no a _ mor............ ti giu _ _ ro e _ ter _ no a _
p
F
FF

_mor il mio ri_gor di_men_ti_ca ti giu_ro e_ter_no a_mor
ALL°
fp
p
e_ter_no e_ter_no a_mor il mio ri_gor di_
NEM.
Non m'in_gan_nò il dot_tor
ff
_men_ti_ca ti giu_ro e_ter_no a_mor e_
fp

ter _ no e _ ter_ _ no a _ mor e _ _ ter_ no a _ _ mor e _ _ ter _ no a _ _ mor e _ _ ter _ no a _
non m'ingan _ nò il dot _ _ tor non m'in _ gan _ _ nò il dot _ tor
FF
FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP
_ mor e _ ter _ no a _ _ mor e _ _ ter _ no a _ mor.
non m'in _ gan _ nò il dot _ tor.

RECITATIVO - Le feste Nuziali - NELL' OPERA L'ELISIR D'AMORE DEL M.o DONIZETTI.
C.mi 50.
1
BELCORE
ALL.to
Alto! fronte!.. Che vedo? al mio rivale l'ar_mi pre_
_sento!
ADI
Ella è così, Belcore; e convien darsi pace ad ogni patto. Egli è mio sposo: quel ch' è fatto È
BEL
fatto Tientelo pur bric_cona Peggio per te. Pieno didonne è il mon_do; e mil_le e mil_le ne ot_te_rà Bel_
DUL
esce
NEM
_core. Ve le da_rà ques_to eli_sir d'a_mo_re. Caro Dot_tor, feli_ce io son per voi.
All.o
K 6426 K
225

CORO
DUL
Per lu_ _ i ! !
Per me. Sappiate che Nemo_rino è divenuto a un tratto il più ricco castaldo del vil_
NEM e
ADI
GIAN
DUL
_laggio poichè morto è lo zio... mor_to lo zio! Io lo sa_pe_va... Lo sapeva an_ch'io. Ma
quel che non sapete, ne po_treste sa_per, egli è, che ques_to sovru_ma_no Elisir può in un mo_
CORO
_mento non solo rimedia_re al mal d'a_mo_re ma arri_chir gli spiantati. Oh! il gran liquore!
K 6426 K
Segue finale 2º

Finale II.° Aria

Ei corregge ogni difetto

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.° DONIZETTI

Eseguita dal Sig.r Frezzolini

Prop. degli Editori
6427.

Dep. all' I. R. Bibl.a
Fr 1. 25.

Edizione privil.e da Govern. Risoluzione N. 36347=4789.

DULCAMARA

Larghetto

FF p pp

Ei cor_regge ogni di_fet_to, ogni vizio di na_tura. Ei for_nisce di bel_letto la più brutta crea_tura: cammi_nar ei fa le rozze, schiaccia gobbe, appiana bozze, ogni in_co_modo tu_more copre sì, che più non è..

CORO Uomini: Quà Dot_tore, a me Dot_tore...

Donne: Un va_set_to du_e tre..

Tutti: Quà due quà tre..

DUL.
Egli è un of_fa se_du_cente pei guar_diani scrupo_lo_si, è un son_ni_fe_ro eccel_len_te per le
vecchie, pei ge_lo_si; dà co_raggio alle fi_gliuole che han pa_u_ra a dormir sole; sveglia_ri_no è per l'a_
_more più po_tente del caf_fè.
CORO Uomini
Quà dot_tore a me dot_tore.
Donne
Un va_set_to du_e tre.
Tutti
Quà due, quà tre.
DUL. Dulc. monta in Carozza
Predi_lat_ti del_le stelle, io vi lascio un gran te_so_ro: tutto è in lui: sa_lu_te, e belle, al_le_

DUL.
_gria, fortuna, ed oro. Rinver_dite, riffio_rite, impin_guate, ed arri_chite: dell' a_mico Dulca_mara, ei vi
CORO
Uomini
Viva il grande Dulca_mara, possa
Donne
Più all.o
ADINA
Per lui solo son fe_li_ce! del suo farmaco l'ef_
NEMORINO
Io gli debbo la mia ca_ra! del suo farmaco l'ef_
BELCOR
Ciarla_ta_no male_detto!
DUL.
faccia ri_cor_dar. A_mi_ci.
CORO
presto a noi tor_nar, pos_sa presto a noi tor_nar
Più all.o
sciolto

A
fet_to non po_trò giammai scordar giam_ _ _ mai scor_ _ _dar giam_
N
fetto non po_trò giammai scordar giam_ _ _ mai scor_ _ _dar gian_
B
che tu possa ri_baltar! che pos_sa ri_bal_tar! ciarla_ta_no ma_le_det_to che tu possa ri_bal_
D
ad_di_ _ _ _ _ _ o ad_
C
pos_sa presto a noi tornar sì pos_sa pre_sto a noi tor_nar a noi tor_
p
cres.
A
mai scor _dar ad_di_ _ _ _ o ad_di_ _
N
mai scor _ _dar ad_di_ _ _ _ o ad_di_ _
B
_tar che tu possa ribal_tar che tu possa ribal_tar
D
_di_ _ _ _ _ _ o ad_di_ _ _ _ o ad_di_ _
C
_nar a noi tor_nar ad_di_ _ _ _ o ad_di_ _
f

F 6427 F

Fine dell'Opera